

## 南投縣營北國民中學 112 學年度體育班領域學習課程計畫

### 【第一學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、音樂	年級/班級	七年級，共 1 班
教師	許志豪/徐嘉禧	上課節數	每週 2 節，21 週，共 42 節

<p><b>課程目標：</b></p> <p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養藝術創作及鑑賞能力。</li> <li>2. 了解藝術在生活中的普及性及重要性。</li> <li>3. 能夠透過藝術認識自己以及欣賞他人，並彼此尊重。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養審美與鑑賞能力。</li> <li>2. 體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。</li> <li>3. 培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節</li> </ol>
--

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	視覺藝術 走進藝術的大門  音樂 音樂要素/我的校園我的歌	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.了解上課應該遵守的規定。 2.學會應該尊重同學以及彼此創作的作品。 3.鼓勵同學勇敢創作。  音樂 1.營北之美－用音樂或歌曲來描繪心中的營北 2.學思達分組前測與分組	學習單 參與討論	品德

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>二</p>	<p>視覺藝術 視覺藝術的語言  音樂 音樂要素/我的校園我的歌</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.介紹視覺藝術的涵蓋領域(繪畫、雕塑、建築)並展示範例。 2.展示現代藝術及當代藝術作品，打破傳統的藝術標準。  音樂 1.營北之美－介紹選擇之音樂 2.能簡述選曲之緣由與意涵</p>	<p>自我檢核 互相討論</p>	
<p>三</p>	<p>視覺藝術 視覺藝術的語言  音樂 音樂要素/我的樂器我的歌</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.討論藝術好壞的標準。(價錢?得獎?名氣?) 2.討論面對藝術的懂(知識面)與感受(情感面)。 3.介紹視覺藝術的基本要素(形狀、線條)。  音樂 1.我愛營北：音樂分享或展演 2.認識音樂的媒介－人聲與樂器 3.分享自己擅長的音樂媒介</p>	<p>參與討論</p>	
<p>四</p>	<p>視覺藝術 視覺藝術的語言  音樂 音樂要素/我的樂器我的歌</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.介紹視覺藝術的基本要素色彩。 2.介紹視覺藝術的進階要素(光影、質感)。  音樂 1.認識音名與唱名。 2.直笛與其他樂器練習曲 3.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。</p>	<p>口頭問答 參與討論</p>	
<p>五</p>	<p>視覺藝術 視覺藝術的語言  音樂 音樂要素/我的樂器我的歌</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.介紹視覺藝術的進階要素(空間、比例、動靜)。 2.引導學生觀察作品中的視覺藝術要素。 3.引導學生從外顯的視覺藝術要素探索作品中的情感。  音樂 1.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。 2.練習吹奏直笛與其他樂器(Let it go)</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>六</p>	<p>視覺藝術 視覺藝術的語言  音樂 搖曳聲姿</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.以作品為範例(吶喊)讓學生討論其中的視覺藝術要素。 2.學生嘗試討論吶喊作者孟克的人格特質或作畫時的心理狀態。 3.講述孟克的故事。 4.完成學習單。</p> <p>音樂 1.戲劇的音樂體驗－認識音樂劇中的演唱形式、聲音種類 2.學習正確的發聲方法。 3.介紹人聲的種類 4.教師可在鋼琴上彈出各人聲種類的音域，讓學生對於音高有所概念 5.介紹獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。</p>	<p>學習單 實作練習</p>	
<p>七 第一次段考</p>	<p>視覺藝術 色彩的世界  音樂 搖曳聲姿</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.說明色彩的原理。 2.學生透過觀察照片中的色彩發現色彩的多樣變化。 3.討論肉眼對色彩的侷限性。 4.說明色彩三要素(明度、彩度、色相)。</p> <p>音樂 分享各組蒐集的獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的音樂</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>八</p>	<p>視覺藝術 色彩的世界  音樂 搖曳聲姿</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.複習色彩三要素。 2.說明其他的色彩整理方法。 3.說明色光三原色(紅、綠、藍)與色料三原色(洋紅、青藍、黃)。 4.說明色料三原色的調色與傳統紅黃藍的差異。 5.認識色相環與色立體。</p> <p>音樂 1.做戲劇的音樂體驗－ 2.欣賞音樂劇「貓」，能討論每隻貓的聲音特質與所代表的個性</p>	<p>分組合作 隨堂表現 實作練習</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>3. 以音階 Do 到 La，習奏小星星</p> <p>4. 討論簡易音樂劇創作元素</p>		
九	<p>視覺藝術 色彩的世界</p> <p>音樂 搖曳聲姿</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 介紹水彩的使用方法。</p> <p>2. 實際調色練習。</p> <p>音樂</p> <p>1. 欣賞音樂劇「貓」，能模仿貓的聲音，並呈現不同特質</p> <p>2. 分組討論簡易音樂劇創作</p> <p>3. 直笛與樂器習奏--"鐵達尼號"</p>	<p>實作練習</p> <p>參與討論</p> <p>隨堂表現</p>	
十	<p>視覺藝術 色彩的世界</p> <p>音樂 搖曳聲姿</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 複習水彩的使用方法與注意事項。</p> <p>2. 實際調色練習。</p> <p>音樂</p> <p>1. 能欣賞莫札特〈魔笛〉。</p> <p>2. 能集體創作簡易音樂劇</p> <p>3. 能集體表演簡易音樂劇</p> <p>4. 運用數位器材，錄製演出過程</p>	<p>實際練習</p> <p>隨堂表現</p> <p>參與討論</p>	<p>品德</p>
十一	<p>視覺藝術 色彩的世界</p> <p>音樂 搖曳聲姿</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 介紹色彩的感覺。</p> <p>2. 介紹何調色彩的象徵意義。</p> <p>3. 學生討論各種色彩的直覺感受與象徵意義。</p> <p>音樂</p> <p>1. 能欣賞莫札特〈魔笛〉。</p> <p>2. 能集體創作簡易音樂劇</p> <p>3. 能集體表演簡易音樂劇</p> <p>4. 運用數位器材，錄製演出過程</p>	<p>學習筆記</p> <p>隨堂表現</p> <p>參與討論</p>	<p>生涯</p>

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>十二</p>	<p>視覺藝術 創意生活好設計</p> <p>音樂 節奏玩家</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹什麼是設計(應用藝術)。</li> <li>2.介紹設計與生活的密切性以及各種類別的設計</li> <li>3.討論什麼是好的設計。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組創作之簡易音樂劇班級展演</li> <li>2.認識頑固節奏。</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>十三</p>	<p>視覺藝術 創意生活好設計</p> <p>音樂 節奏玩家</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.展示台灣常見但是設計不良的平面設計作品。</li> <li>2.說明好的視覺設計所要注意的大原則。</li> <li>3.展示美感及創意較佳之設計作品。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能賞析東西方傳統打擊樂</li> <li>2.能做頑固音型的練習與創作</li> <li>3.將頑固節奏搭配喜愛的音樂(歌曲)練習</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>國際</p>
<p>十四</p> <p>第二次段考</p>	<p>視覺藝術 創意生活好設計</p> <p>音樂 節奏玩家</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.展示不同國家招牌的設計並與台灣作比較。</li> <li>2.搜尋班級國際美食嘉年華主題國家的街景招牌圖樣。</li> <li>3.討論該國家與台灣的招牌設計就用色、字體等元素之差異。</li> <li>4.討論如何設計班級的校慶攤位視覺形象。</li> </ol> <p>音樂</p> <p>搭配頑固節奏樂曲的練習與發表</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>十五</p>	<p>視覺藝術 小小設計師</p> <p>音樂 節奏玩家</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組負責校慶招牌、商品價目表、國家飲食文化介紹等項目。</li> <li>2.各組討論需要的工具與材料。</li> <li>3.利用電腦搜尋需要的資料。</li> <li>4.繪製草圖。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.頑固音型的練習與發表</li> <li>2.欣賞 STOMP 打擊樂團〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾 可得物品，都可以成為打擊樂器。</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>環境 生涯</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>十六</p>	<p>視覺藝術 小小設計師</p> <p>音樂 音樂萬有引力</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.依照組別製作班級攤位布置作品。 2.討論方向並視需要修正調整。</p> <p>音樂 1.欣賞、習唱各式曲風之聖誕歌曲 2.欣賞歌曲〈Tears in heven〉，了解音樂創作的生命力。 3.樂器演奏”聖誕鈴聲”</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>生命</p>
<p>十七</p>	<p>視覺藝術 小小設計師</p> <p>音樂 音樂萬有引力</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.依照組別製作班級攤位布置作品。 2.討論方向並視需要修正調整。 3.規劃校慶班級攤位布局及動線。</p> <p>音樂 1.習唱各式曲風之聖誕歌曲 2.聖誕歌曲班級展演 3.樂器聖誕鈴聲分組展演</p>	<p>實際作品 實作練習 參與討論</p>	<p>家庭</p>
<p>十八</p>	<p>視覺藝術 小小設計師</p> <p>音樂 音樂萬有引力</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.依照組別製作班級攤位布置作品。 2.討論方向並視需要修正調整。 3.實地布置。</p> <p>音樂 1.聖誕歌曲班級展演 2.以所選樂器演奏簡易聖誕歌</p>	<p>實際作品 實作練習 參與討論</p>	
<p>十九</p>	<p>視覺藝術 自化像</p> <p>音樂 音樂萬有引力</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.說明自化像與自畫像的差異。 2.說明創作的自由與多元，期待同學用開放的態度創作。 3.繪製草稿</p> <p>音樂 1.認識無器樂伴奏的人聲合唱團 2.能蒐集台灣無器樂伴奏的人聲合唱團特色資料。</p>	<p>實作練習 參與討論</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>二十</p>	<p>視覺藝術 自化像  音樂 音樂萬有引力</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞專業藝術家的自畫像。 2.作品構圖。 3.構圖完成後上色。  音樂 1.分組報告台灣無器樂伴奏的人聲合唱團之特色 2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團部分樂段。 <b>【第三次評量週】</b></p>	<p>實作練習 參與討論</p>	
<p>二十一 第三次段 考</p>	<p>視覺藝術 自化像  音樂 音樂萬有引力</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.作品構圖。 2.構圖完成後上色。 3.鼓勵同學使用多元的材料上色。  音樂 1.認識重要術語記號。 2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團“歐開合唱團” 3.期末筆試。</p>	<p>實際作品 實作練習 參與討論</p>	

## 南投縣營北國民中學 112 學年度體育班領域學習課程計畫

### 【第二學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、表演藝術	年級/班級	七年級，共 1 班
教師	許志豪/徐嘉禧	上課節數	每週 2 節，20 週，共 40 節

<p><b>課程目標：</b></p> <p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養藝術創作及鑑賞能力。</li> <li>2. 了解藝術在生活中的普及性及重要性。</li> <li>3. 能夠透過藝術認識自己以及欣賞他人，並彼此尊重。</li> </ol> <p><b>表演藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。</li> <li>2. 藉由展現動決知能方式，提升參與感。</li> <li>3. 藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。</li> <li>4. 培養團體分工合作的能力與團隊默契。</li> </ol>				
--	--	--	--	--

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	視覺藝術 藝術奇境  表演藝術 搬演在地的心聲	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1. 欣賞蒙娜麗莎的微笑。 2. 認識達文西的生平及蒙娜麗莎微笑的歷史。 3. 認識藝術品的價值。  表演藝術 1. 討論過去欣賞歌仔戲的經驗。 2. 能欣賞台灣各歌仔戲團精華演出，並產生興趣	學習單 參與討論	品德



附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>二</p>	<p>視覺藝術 藝術奇境  表演藝術 搬演在地的心聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.認識波提切利的作品維納斯的誕生。 2.從希臘羅馬神話故事看人性。 3.討論美感與現實之間的差異。</p> <p>表演藝術 1.了解傳統表演與先民生活的關係。 2.認識歌仔戲的形成與發展過程。</p>	<p>自我檢核 互相討論</p>	
<p>三</p>	<p>視覺藝術 藝術奇境  表演藝術 搬演在地的心聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.認識林布蘭特的夜巡故事。 2.從夜巡看光影變化對座品的影響。 3.探討林布蘭特的生平與個性。</p> <p>表演藝術 1.認識並具備賞析歌仔戲演出的能力。 2.認識傳統戲曲的前後場。 3.認識《七字調》等基本歌仔戲曲調。 4.《七字調》的創作與表演。</p>	<p>參與討論</p>	
<p>四</p>	<p>視覺藝術 藝術奇境  表演藝術 搬演在地的心聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.認識德拉克洛瓦的自由領導革命。 2.認識作品創作的時代背景。 3.討論作品中的象徵意涵。</p> <p>表演藝術 1.關心傳統表演藝術與現今生活的關係。 2.能擷取歌仔戲的元素成為自己的創作元素。</p>	<p>口頭問答 參與討論</p>	<p>品德</p>
<p>五</p>	<p>視覺藝術 藝術奇境  表演藝術 搬演在地的心聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.整理蒙娜麗莎的微笑、維納斯的誕生、夜巡、自由領導革命四幅畫的資料與筆記。 2.發表自己對於四幅藝術作品的看法。 3.完成學習單</p> <p>表演藝術 1.欣賞傳統戲曲，實際體驗。 2.比較台灣戲曲中的多元文化元素。</p>	<p>學習單 分組合作 隨堂表現</p>	

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>六</p>	<p>視覺藝術 好愛線</p> <p>表演藝術 搬演在地的心聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.從古今中外的藝術創作觀賞線條的變化。 2.分析各種線條在視覺上所呈現出來的感受。 3.嘗試各種不同的方法製造出線條。</p> <p>表演藝術 1.欣賞傳統戲曲，實際體驗。 2.討論觀賞過後的心得感想。</p>	<p>實作練習</p>	
<p>七</p> <p>第一次段考</p>	<p>視覺藝術 好愛線</p> <p>表演藝術 劇場遊戲—相片</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞水墨畫中線條與墨色的變化。 2.實驗濃淡乾溼的水墨搭配效果。 3.嘗試水墨拓印以及浮水印的效果。 4.討論思考各種常見的媒材是否有不同的使用方式。</p> <p>表演藝術 1.了解舞台的基本站位。 2.經營美觀的舞台畫面。 3.了解角色互動的方向性。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>國際</p>
<p>八</p>	<p>視覺藝術 好愛線</p> <p>表演藝術 劇場遊戲—相片</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.講解線畫的要領。 2.欣賞同年齡層學生的線畫創作。 3.嘗試各種不同的媒材製造出線條。 4.線畫實作。</p> <p>表演藝術 1.了解舞台的基本站位。 2.經營美觀的舞台畫面。 3.了解角色互動的方向性。</p>	<p>分組合作 隨堂表現 實作練習</p>	<p>生命 原住民文化教育</p>
<p>九</p>	<p>視覺藝術 好愛線</p> <p>表演藝術 無聲勝有聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.選擇適合自己作品的創作媒材。 2.嘗試點線面的互相搭配。 3.線畫實作。</p> <p>表演藝術 1.做出簡單的默劇動作。 2.用肢體動作傳達意思。 3.表現簡單的喜怒哀樂。</p>	<p>參與討論 隨堂表現</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>十</p>	<p>視覺藝術 好愛線</p> <p>表演藝術 無聲勝有聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.選擇適合自己作品的創作媒材。 2.嘗試點線面的互相搭配。 3.線畫實作。</p> <p>表演藝術 1.欣賞卓別林的演出「摩登時代」片段。 2.能夠用肢體動作傳達意思。 3.能夠表現簡單的喜怒哀樂。 4.能夠單用肢體動作表現簡單的情境故事。</p>	<p>隨堂表現 參與討論</p>	<p>國際</p>
<p>十一</p>	<p>視覺藝術 藝術台灣</p> <p>表演藝術 無聲勝有聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.從生活中的例子知道認識在地藝術家的重要性。 2.欣賞台灣在地藝術作品，並了解多元性。 3.依照歷史年代區隔，簡單介紹從日治時期開始到解嚴後的藝術創作時代背景以及風格。</p> <p>表演藝術 1.能夠用肢體動作傳達意思。 2.能夠表現簡單的喜怒哀樂。 3.能夠單用肢體動作表現簡單的情境故事。 4.能為演出搭配適當的配樂與舞蹈。</p>	<p>隨堂表現 參與討論</p>	<p>家庭</p>
<p>十二</p>	<p>視覺藝術 藝術台灣</p> <p>表演藝術 無聲勝有聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.示範報告台灣藝術家謝德慶。 2.說明收集與篩選資料的方法。 3.說明簡報的製作原則。 4.同學選擇報告對象。</p> <p>表演藝術 1.用肢體動作傳達意思。 2.表現簡單的喜怒哀樂。 3.單用肢體動作表現簡單的情境故事。 4.為演出搭配適當的配樂與舞蹈。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>十三</p>	<p>視覺藝術 藝術台灣</p> <p>表演藝術 無聲勝有聲</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.了解日治時期間台灣的藝術發展情況。 2.同學報告。</p> <p>表演藝術 1.用肢體動作傳達意思。 2.表現簡單的喜怒哀樂。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

			<p>3.單用肢體動作表現簡單的情境故事。</p> <p>4.為演出搭配適當的配樂與舞蹈。</p>		
<p>十四 第二次段 考</p>	<p>視覺藝術 藝術台灣  表演藝術 無聲光影</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.了解日治時期台灣的艺术發展情況。 2.從渡海三家作品看台灣水墨藝術發展。 3.同學報告。</p> <p>表演藝術 1.欣賞黑白電影「大藝術家」片段 2.能知道默片的時代背景。 3.欣賞卓別林的演出「摩登時代」片段。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>十五</p>	<p>視覺藝術 藝術台灣  表演藝術 故事大家說</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞美援時期受西方現代藝術影響的作品。 2.認識台灣素人畫家。 3.同學報告。</p> <p>表演藝術 1.認識說故事劇場。 2.選定要說的故事並思考故事裡的角色特質。 3.思考角色的關係並設計站位。 4.能在表演中留意角色面對的方向。 5.能活用聲音強化演出。</p>	<p>實際作品 分組合作 隨堂表現</p>	<p>生涯</p>
<p>十六</p>	<p>視覺藝術 藝術台灣  表演藝術 飛翔的精靈</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞解嚴後的藝術多元發展。 2.同學報告。</p> <p>表演藝術 1.認識芭蕾的發展簡史。 2.認識芭蕾舞的特質。 3.能欣賞芭蕾舞的美感。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>國際</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

十七	視覺藝術 藝術台灣  表演藝術 舞動人生	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.欣賞解嚴後的藝術多元發展。 2.同學報告  表演藝術 1.欣賞影片舞動人生。 2.藉由影片了解英國文化。 3.藉由影片學習自我成長。 4.討論影片中的性別議題。	實作練習 參與討論	性別
十八	視覺藝術 藝起遊台灣  表演藝術 舞動人生	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.認識台灣各地的美術館。 2.認識替代空間。 3.了解台灣各地重要的藝文景點 4.分組討論台灣各地區的藝文旅行景點。  表演藝術 1.欣賞影片舞動人生。 2.藉由影片了解英國文化。 3.藉由影片學習自我成長。 4.討論影片中的性別議題。	實作練習 參與討論	
十九	視覺藝術 藝起遊台灣  表演藝術 舞動人生	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.認識藝術家所描繪的台灣風景。 2.分組討論台灣各地區的藝文旅行地圖。 3.各組設計台灣不同地區的旅行行程。 4.完成台灣各地區的旅行地圖學習單。  表演藝術 1.欣賞影片舞動人生。 2.藉由影片了解英國文化。 3.藉由影片學習自我成長。 4.討論影片中的性別議題。	學習單 實作練習 參與討論	
二十 第三次段 考	視覺藝術 藝起遊台灣  表演藝術 期末評量	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.認識藝術家所描繪的台灣風景。 2.分組討論台灣各地區的藝文旅行地圖。 3.各組設計台灣不同地區的旅行行程。 4.完成台灣各地區的旅行地圖學習單。  表演藝術 完成學習單	學習單 實作練習 參與討論	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。