

### 南投縣營北國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

#### 【第一學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、音樂、表演藝術	年級/班級	九年級，共 4 班
教師	許志豪/徐嘉禧	上課節數	每週 3 節，21 週，共 63 節

課程目標：

1. 能勇於動筆，用圖像畫面表現自己。
2. 能欣賞文字設計中不同形狀、線條、色彩的運用。
3. 能發現不同國家文化文字造型風格的差異。
4. 能和其他人溝通協調、分工合作完成任務。

音樂

1. 培養審美與鑑賞能力。
2. 體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。
3. 培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節
4. 認識世界文化的發展脈絡。

表演藝術

1. 肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。
2. 藉由展現動決知能方式，提升參與感。
3. 藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。
4. 培養團體分工合作的能力與團隊默契。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>一</p>	<p>視覺藝術 藝術名人堂</p> <p>音樂 開學樂</p> <p>表演藝術 世界和平</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。 2.認識藝術家的生平。 3.討論藝術家的創作感覺與風格。 4.分析藝術家的個性對創作的影響。</p> <p>音樂 1. 認養本學期每個人的樂器 2. 學思達前測與分組</p> <p>表演藝術 1.認識戰爭片。 2.認識布雷希特。 3.清楚說明自己對戰爭的看法及感受。 4.思考表達意見的方式。</p>	<p>筆記 學習單 參與討論</p>	<p>人權</p>
<p>二</p>	<p>視覺藝術 藝術名人堂</p> <p>音樂 綻放新聲</p> <p>表演藝術 世界和平</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。 2.認識藝術家的生平。 3.討論藝術家的創作感覺與風格。 4.分析藝術家的個性對創作的影響。</p> <p>音樂 1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。 2. 欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 3. 尊重智慧財產權。</p> <p>表演藝術 1.認識奧古斯都·波瓦、民眾劇場、《亞洲的吶喊》和差事劇團。 2.認識「衝突」的產生。 3.認識各種劇場形式在溝通上的重要性。 4.學習以各種劇場形式來處理生活中的「衝突」</p>	<p>學生互評 自我檢核 互相討論</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>三</p>	<p>視覺藝術 百變幻像</p> <p>音樂 綻放新聲</p> <p>表演藝術 世界和平</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞關於視覺錯覺的圖片與影片。 2.欣賞藝術家研究視覺的幻覺作品。 3.討論我們平常會說「眼見為憑」，但是所看到的是否真的就是事實。</p> <p>音樂 1.以流行樂界大合唱的模式練習演唱〈明天會更好〉 2.欣賞在「抗煞」(SARS) 期間所創作的公益歌曲〈手牽手〉，體會音樂激勵人心的力量。 3.欣賞〈明天會更好〉比較昔今版本 4.分組討論音樂專輯製作。</p> <p>表演藝術 1.認識麵包與傀儡劇團、臺南人劇團及論壇劇場。 2.欣賞並體會《大厝落定》中所表達的主題及情思。 3.培養蒐集與分析社會議題的能力。 4.嘗試從多方面的角度思考議題。</p>	<p>筆記 學習單 參與討論</p>	<p>防災</p>
<p>四</p>	<p>視覺藝術 百變幻像</p> <p>音樂 綻放新聲</p> <p>表演藝術 世界和平</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞藝術家艾薛爾的視覺錯覺作品。 2.討論艾薛爾在作品中呈現幻覺的小技巧。 3.嘗試使用這些技巧進行簡單的幻覺創作</p> <p>音樂 1.以流行樂界大合唱的模式分組演唱〈明天會更好〉 2.以唱、奏、演的方式重新 COVER 〈明天會更好〉 3.分組討論音樂專輯製作</p> <p>表演藝術 1.認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2.示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。 3.分組討論、製作音樂專輯。</p>	<p>口頭問答 參與討論 實作練習</p>	<p>資訊、國際</p>

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>五</p>	<p>視覺藝術 百變幻像之影子傳奇</p> <p>音樂 綻放新聲</p> <p>表演藝術 漫遊筆下的世界</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞藝術家利用影子創作的藝術作品。 2.嘗試利用影子製造真實與虛幻的藝術創作。 3.分組討論小組合作創作。</p> <p>音樂 1.以流行樂界大合唱的模式分組演唱〈明天會更好〉 2.各組 COVER 〈明天會更好〉作品發表 3.分組發表音樂專輯製作成品/〈讓愛轉動整個宇宙〉單曲錄製 2.成果討論與互評。</p> <p>表演藝術 1.指導學生條理說明難忘的小故事。 2.深入思考小故事所帶給自己的心得。 3.確實討論「劇作家初級養成所」活動的劇本並限期繳交書面報告。 4.仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的感想。 5.使學生認知創作劇本的重要元素。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>六</p>	<p>視覺藝術 百變幻像之影子傳奇</p> <p>音樂 當音符遇上光與影</p> <p>表演藝術 漫遊筆下的世界</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞藝術家利用影子創作的藝術作品。 2.嘗試利用影子製造真實與虛幻的藝術創作。 3.分組討論小組合作創作。</p> <p>音樂 1.認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。 2.認識印象樂派代表作曲家德布西。 3.透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈帆〉了解其作曲特色。 4. 樂器演奏練習〈RIVER FLOWS IN</p> <p>表演藝術 1.認識莎士比亞及尤涅斯柯。 2.欣賞《李爾王》及《禿頭女高音》，並學習分析兩者人物個性上的差異。 3.認識劇本的重要性。 4.認真思考並盡力詮釋「來者何人？」活動的角</p>	<p>實作練習</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			色個性。		
七 第一次段考	<p>視覺藝術 百變幻像之影子傳奇</p> <p>音樂 當音符遇上光與影</p> <p>表演藝術 漫遊筆下的世界</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞藝術家利用影子創作的藝術作品。</li> <li>2.嘗試利用影子製造真實與虛幻的藝術創作。</li> <li>3.分組討論。</li> <li>4.討論影子的象徵意義。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。</li> <li>2.聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。</li> <li>4. 樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉【第一次評量週】</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.蒐集並發表日常生活中或社會上有關親情、愛情及友情的衝突事件。</li> <li>2.認識「衝突」。</li> <li>3.確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。</li> <li>4.認識《如夢之夢》。</li> <li>5.明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。</li> </ol>	分組合作 隨堂表現	
八	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 當音符遇上光與影</p> <p>表演藝術 漫遊筆下的世界</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞中國傳統水墨作品</li> <li>2.引導學生欣賞畫作與題畫詩之間相互依存的關係。</li> <li>3.引導學生感受傳統水墨畫的氣氛與意境。</li> <li>4.簡單解說「謝赫六法」之意涵。</li> <li>5.引導欣賞郭熙《早春圖》，理解欣賞水墨畫之四項要點：線條、造形、設色、布局。</li> </ol>	分組合作 隨堂表現 實作練習	多元文化

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識印象樂派的代表作曲家拉威爾。</li> <li>2. 聆賞管弦樂曲〈波麗露〉，並搭配現代舞。</li> <li>3. 了解頑固低音的意義，並能拍打波麗露節奏模型的正确節奏。</li> <li>4. 以樂器演奏〈波麗露〉二部合奏改編曲，並配合節奏樂器，體驗頑固低音帶來的音樂效果與聲響。</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認真蒐集以親情、愛情及友情為主題的故事，並分析他們的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。</li> <li>2. 確實完成五分鐘的短劇劇本，並公開展示劇本，給予其他組具體的建議。</li> <li>3. 觀察力與蒐集資料能力的培養。</li> </ol>		
九	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 當音符遇上光與影</p> <p>表演藝術 漫遊筆下的世界</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以實際圖例，比較東西方繪畫藝術的特質。</li> <li>2. 以圖例或教師示範，介紹傳統水墨畫中的基本筆法運用。</li> <li>3. 以圖例或教師示範，介紹水墨畫調墨時所產生不同墨色的層次與變化。</li> <li>4. 說明水墨畫各項工具的使用方法、特色及選購要點和保養的方法。</li> <li>5. 指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。</li> <li>6. 指導學生運用筆墨的點、線、面表現，進行水墨習作。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆賞德布西作品〈海〉，並引導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。</li> <li>2. 習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。</li> <li>3. 樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確實至圖書館查詢各組故事資料。</li> <li>2. 觀察力與蒐集資料能力的培養。</li> </ol>	<p>筆記學習單</p> <p>參與討論</p> <p>隨堂表現</p>	<p>資訊</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>十</p>	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 尋找音樂新世界</p> <p>表演藝術 漫遊筆下的世界</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。 2.指導學生運用筆墨的點、線、面表現，體驗水墨習作。</p> <p>音樂 1. 認識調性與無調性音樂。 2. 欣賞無調性作品《月光小丑》。 3.樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉</p> <p>表演藝術 1.進行廣播劇活動。</p>	<p>隨堂表現 參與討論</p>	
<p>十一</p>	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 尋找音樂新世界</p> <p>表演藝術 天地之間</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞藝術家劉國松在水墨畫中加入的新技巧以及西方元素。 2.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。</p> <p>音樂 1.協和與不協和音程的聽辨與習唱。 2.習唱歌曲〈千年之戀〉。 3.樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉</p> <p>表演藝術 1.討論認識戶外與室內劇場的不同。 2.藉由活動體會大自然中表演的感受。</p>	<p>隨堂表現 參與討論</p>	
<p>十二</p>	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 尋找音樂新世界</p> <p>表演藝術 天地之間</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.欣賞藝術家劉國松在水墨畫中加入的新技巧以及西方元素。 2.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。 3.討論傳統與現代水墨兩者創作方式的差異性，並思考自己的比較適合哪一種方法。</p> <p>音樂 1.認識二十世紀音樂在節奏上的運用，透過樂曲實例比較。 2.欣賞《士兵的故事》。 3.欣賞《舞蹈組曲》。 4.樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉</p> <p>表演藝術 1.了解何謂環境劇場。 2.認識極體劇團、太古踏舞團。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>環境</p>

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>十三</p>	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 尋找音樂新世界</p> <p>表演藝術 天地之間</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。 2.討論傳統與現代水墨兩者創作方式的差異性，並思考自己的比較適合哪一種方法。</p> <p>音樂 1. 樂器演奏〈RIVER FLOWS IN YOU〉 2.二十世紀音樂風格總覽回顧。 3.神隱少女+木箱鼓</p> <p>表演藝術 1.了解環境劇場的內涵及操作方式。 2.實際體會在不同環境中的生活化表演。 3.認識優人神鼓、身聲劇場。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>多元文化</p>
<p>十四 第二次段考</p>	<p>視覺藝術 墨名奇妙</p> <p>音樂 尋找音樂新世界</p> <p>表演藝術 天地之間</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。 2.討論傳統與現代水墨兩者創作方式的差異性，並思考自己的比較適合哪一種方法。</p> <p>音樂 1.介紹實驗音樂的源起與特質。 2.欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。 3.透過動腦時間認識預置鋼琴，藉此更深入了解二十世紀在樂器音色的突破。 【第二次評量週】</p> <p>表演藝術 1.藉由環境劇場的觀念，由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。 2.設計一段在環境劇場中的簡單演出。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>十五</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 尋找音樂新世界</p> <p>表演藝術 天地之間</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能認識西亞、埃及古文明的藝術風格。 2.能認識地中海區域希臘、羅馬的藝術風格。 3.能從生活經驗中找到與西方古文明有關的事物。 4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</p> <p>音樂</p>	<p>實際作品 分組合作 隨堂表現</p>	<p>多元文化、原住民文化</p>



附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>1.藉由欣賞賽夏族與《矮靈祭》的詠唱，認識與體會懺悔的樂音。</p> <p>2.能討論並創作 <b>ROCK</b> 版生日快樂</p> <p>3.能在校慶當天以樂器演奏 <b>ROCK</b> 版生日快樂</p> <p>表演藝術</p> <p>1.藉由環境劇場的觀念，由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。</p> <p>2.設計一段在環境劇場中的簡單演出。</p>		
十六	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 流行·脈動</p> <p>表演藝術 飛翔的精靈</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題</p> <p><b>A3</b> 規劃執行與創新應變</p> <p><b>B1</b> 符號運用與溝通表達</p> <p><b>B3</b> 藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C2</b> 人際關係與團隊合作</p> <p><b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1.能認識西亞、埃及古文明的藝術風格。</p> <p>2.認識地中海區域希臘、羅馬的藝術風格。</p> <p>3.從生活經驗中找到與西方古文明有關的事物。</p> <p>4.將課堂上的知識連結歷史課內容。</p> <p>音樂</p> <p>1.了解爵士樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>2.欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法</p> <p>3.練習 <b>ROCK</b> 版生日快樂</p> <p>4.改編臺灣傳統歌謠。</p> <p>表演藝術</p> <p>1.了解舞蹈的源起。</p> <p>2.認識舞作《天鵝湖》的內容。</p> <p>3.認識芭蕾舞的基本要素。</p>	分組合作 隨堂表現	
十七	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 流行·脈動</p> <p>表演藝術 飛翔的精靈</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題</p> <p><b>A3</b> 規劃執行與創新應變</p> <p><b>B1</b> 符號運用與溝通表達</p> <p><b>B3</b> 藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C2</b> 人際關係與團隊合作</p> <p><b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1.能認識中古歐洲的藝術風格。</p> <p>2.能認識文藝復興時代初期的藝術風格。</p> <p>3.認識文藝復興三傑達文西生平及作品。</p> <p>4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</p> <p>音樂</p> <p>1.認識藍調音階。</p> <p>2.欣賞賈克·路西耶爵士樂《C 大調第一號鋼琴前奏曲》。</p> <p>3.欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。</p> <p>4.改編臺灣傳統歌謠。</p>	實作練習 參與討論	國際

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解現代舞的涵義。</li> <li>2.學習賞析現代舞，及討論其與芭蕾舞的不同。</li> <li>3.對於臺灣現代舞發展的現況有初步認識。</li> <li>4.認識舞蹈家林懷民及臺灣當代的舞蹈團體。</li> </ol>		
十八	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 流行·脈動</p> <p>表演藝術 飛翔的精靈</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題</p> <p><b>A3</b> 規劃執行與創新應變</p> <p><b>B1</b> 符號運用與溝通表達</p> <p><b>B3</b> 藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C2</b> 人際關係與團隊合作</p> <p><b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識文藝復興三傑米開朗基羅和拉斐爾的生平及作品。</li> <li>2.比較文藝復興三傑彼此之間的關係和風格差異。</li> <li>3.將課堂上的知識連結歷史課內容。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱〈美好世界〉。</li> <li>2.介紹路易斯·阿姆斯壯的生平及演出特色。</li> <li>3.樂器演奏台灣歌謠望春風</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解現代舞更多元化的呈現，及後現代舞蹈與舞蹈劇場。</li> <li>2.實際操作簡易的舞蹈肢體開發。</li> </ol>	實作練習 參與討論	多元文化
十九	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 流行·脈動</p> <p>表演藝術 飛翔的精靈</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題</p> <p><b>A3</b> 規劃執行與創新應變</p> <p><b>B1</b> 符號運用與溝通表達</p> <p><b>B3</b> 藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C2</b> 人際關係與團隊合作</p> <p><b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識威尼斯畫派及該派藝術家提香的作品及風格。</li> <li>2.能認識北方文藝復興的時代背景及藝術風格。</li> <li>3.能認識矯飾主義的藝術風格並與文藝復興時代比較。</li> <li>4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。</li> <li>2.了解嘻哈的發展背景及樂曲特色。</li> <li>3.了解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。</li> </ol>	實作練習 參與討論	國際、人權

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			2.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用		
二十	視覺藝術 西洋美術史  音樂 流行·脈動  表演藝術 飛翔的精靈	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.將課堂上的知識連結歷史課內容。 2.認識各個時期藝術家的作品。 3.比較各個時期藝術風格的差異。  音樂 分組討論並選取音樂風格報告主題。 <b>【第三次評量週】</b>  表演藝術 1.聆聽並感受德布西〈月光〉。 2.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。 3.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。	分組報告 參與討論	
二十一 第三次段考	視覺藝術 西洋美術史  音樂 報告或展演  表演藝術 飛翔的精靈	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 1.將課堂上的知識連結歷史課內容。 2.認識各個時期藝術家的作品。 3.比較各個時期藝術風格的差異。  音樂 分組報告及導聆 1.報告分享/搖滾樂/的發展背景及樂曲特色。 2. 報告分享/嘻哈音樂/的發展背景及樂曲特色 3. 報告分享/世紀音樂/的發展背景及樂曲特色。  表演藝術 1.聆聽並感受德布西〈月光〉。 2.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。 3.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。	分組報告 參與討論	

附件 2-5 (一至五 / 七至九年級適用)

## 南投縣營北國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

### 【第二學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、音樂、表演藝術	年級/班級	九年級，共 4 班
教師	許志豪/徐嘉禧	上課週/節數	每週 3 節，21 週，共 63 節

**課程目標：**

**視覺藝術**

1. 能勇於動筆，用圖像畫面表現自己。
2. 能欣賞文字設計中不同形狀、線條、色彩的運用。
3. 能發現不同國家文化文字造型風格的差異。
4. 能和其他人溝通協調、分工合作完成任務。

**音樂**

1. 培養審美與鑑賞能力。
2. 體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。
3. 能藉由藝術創作與欣賞探索自我內在，抒發與轉化內心的情感。
4. 能了解東西方文化背景上的差異。
5. 能結合電腦等多媒體素材進行創作。

**表演藝術**

1. 能夠使用生活中的事物進行創意聯想與思考。
2. 能夠運用多元的方式突破傳統進行藝術創作。
3. 藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。
4. 培養團體分工合作的能力與團隊默契。
5. 了解性別平等以及人際之間的互相尊重。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>一</p>	<p>視覺藝術 漫漫來</p> <p>音樂 敬拜禮讚齊頌揚</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能認識台灣本土漫畫的發展與風格。 2.能用不同的觀點與方法去欣賞漫畫。 3.能知道漫畫創作的過程。</p> <p>音樂 1.教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。 2.教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。 4.教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。 5.新春歌唱大賽預告</p> <p>表演藝術 1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》</p>	<p>筆記 學習單 參與討論</p>	<p>生命</p>
<p>二</p>	<p>視覺藝術 漫漫來</p> <p>音樂 敬拜禮讚齊頌揚</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能認識台灣本土漫畫的發展與風格。 2.能用不同的觀點與方法去欣賞漫畫。 3.能知道漫畫創作的過程。</p> <p>音樂 1.教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。 2.教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。 4.教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。 5.新春歌唱大賽預告</p> <p>表演藝術 1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》</p>	<p>學生互評 自我檢核 互相討論</p>	

附件 2-5 (一至五 / 七至九年級適用)

<p>三</p>	<p>視覺藝術 漫漫來</p> <p>音樂 敬拜禮讚齊頌揚</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識漫畫中人物臉部及全身的畫法。</li> <li>2.能用參考線及骨架結構進行有順序性的創作。</li> <li>3.能自行畫出一個自創人物的線稿。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。</li> <li>2.介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。</li> <li>3.介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。</li> <li>4.教師引領學生比較佛道教音樂之差異。</li> <li>5.能配合年節過後的氛圍，熱情參與新春歌唱大賽。</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》</li> </ol>	<p>筆記 學習單 參與討論</p>	<p>人權</p>
<p>四</p>	<p>視覺藝術 漫漫來</p> <p>音樂 敬拜禮讚齊頌揚</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識漫畫中人物臉部及全身的畫法。</li> <li>2.能自行畫出一個自創人物。</li> <li>3.能用熟悉的材料上色並描上黑線。</li> <li>4.能夠刻意經營作品中的線條。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。</li> <li>2.介紹混聲四部合唱。</li> <li>3.熱情參與班級新春歌唱大賽</li> <li>4.能遵守歌唱大賽禮儀</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。</li> </ol>	<p>口頭問答 參與討論 實作練習</p>	<p>多元文化</p>

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>五</p>	<p>視覺藝術 漫漫來</p> <p>音樂 敬拜禮讚齊頌揚</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識漫畫中人物臉部及全身的畫法。</li> <li>2.能自行畫出一個自創人物。</li> <li>3.能用熟悉的材料上色並描上黑線。</li> <li>4.能夠刻意經營作品中的線條。</li> <li>5.能夠幫角色設計一段情節和故事。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異（如：曲式、題材、音樂結構等）。</li> <li>2..熱情參與班級新春歌唱大賽</li> <li>3.能遵守歌唱大賽禮儀</li> <li>4.營北歌王、歌后誕生</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>六</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 敬拜禮讚齊頌揚</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識巴洛克時期前文藝復興晚期的藝術風格。</li> <li>2.能認識巴洛克時期的時代背景及成因。</li> <li>3.能認識巴洛克時期各地區的作品及風格。</li> <li>4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。</li> <li>2.欣賞歌曲〈你鼓舞了我〉(STAY WITH ME)</li> <li>3 營北歌王、歌后表演</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。</li> <li>3.能分享自己欣賞《暗戀桃花源》後的想法。</li> </ol>	<p>實作練習</p>	<p>品德、國際</p>



附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>七 第一次段考</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 世界民謠唱遊趣</p> <p>表演藝術 人生如夢</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識洛可可時期的時代背景及藝術風格。</li> <li>2.能連結法國大革命時期的歐洲歷史和時代氣氛。</li> <li>3.能認識新古典主義的風格特色。</li> <li>4.能比較對照希臘時期、文藝復興、新古典的風格。</li> <li>5.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以時下電影配樂為媒介，引起學生對世界民謠興趣與學習動機。</li> <li>2.說明民謠發展源流與創作手法。</li> <li>3.介紹中國民謠特色、創作風格及其作品。以樂器練習中國民謠(茉莉花)</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。</li> <li>3.能分享自己欣賞《暗戀桃花源》後的想法。</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	
<p>八</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 世界民謠唱遊趣</p> <p>表演藝術 青春事紀—和諧的表演天地</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識浪漫派的藝術風格。</li> <li>2.能比較新古典與浪漫派的差別。</li> <li>3.能認識浪漫派延伸的自然主義、寫實主義的作品及藝術風格。</li> <li>4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞美國民謠</li> <li>2. 以樂器練習(肯德基老家鄉)</li> <li>3. 介紹菲律賓民謠特色、創作風格及其作品</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能討論班上這三年來所發生的點點滴滴。</li> <li>2.欣賞微電影。</li> <li>3.拍攝屬於班上的回憶短片。</li> <li>4.討論短片的故事內容。</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現 實作練習</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>九</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 世界民謠唱遊趣</p> <p>表演藝術 青春事紀—和諧的表演天地</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能認識印象派的藝術風格。 2.能了解印象派時期的東西文化交流。 3.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</p> <p>音樂 1.教師重新複習民謠意涵。 2..介紹美國民謠特色、創作風格及其作品。 3.介紹夏威夷民謠特色、創作風格及其作品。 4.認識美洲民謠的伴奏樂器 (民謠吉他、烏克麗麗) 5. 以樂器練習(茉莉花)(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)</p> <p>表演藝術 1.能認識不同的表演環境。 2.認識依劇本所呈現出的舞臺設計。</p>	<p>筆記學習單 參與討論 隨堂表現</p>	
<p>十</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 世界民謠唱遊趣</p> <p>表演藝術 青春事紀—和諧的表演天地</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能認識新印象派與後印象派的藝術風格。 2.能認識後印象派對現代藝術的影響。 3.能將課堂上的知識連結歷史課內容。</p> <p>音樂 1.介紹英國民謠特色、創作風格及其作品。 2.介紹法國民謠特色、創作風格及其作品。 3 介紹匈牙利民謠特色、創作風格及其作品。 4..介紹義大利民謠特色、創作風格及其作品。 5.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)</p> <p>表演藝術 1.能欣賞不同的燈光設計及音樂與音效設計。</p>	<p>隨堂表現 參與討論</p>	
<p>十一</p>	<p>視覺藝術 西洋美術史</p> <p>音樂 世界民謠唱遊趣</p> <p>表演藝術</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能認識現代藝術各流派的藝術風格。 2.能欣賞不同傳統藝術的創作方法。 3.能將課堂上的知識連結歷史課內容。 4.能連結傳統藝術與當代流行文化，重視傳統藝術的養分。</p> <p>音樂</p>	<p>隨堂表現 參與討論</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

	青春事紀—和諧的表演天地		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。</li> <li>2.教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。</li> <li>3.進行「音樂世界帝國遊戲」前，教師複習先前課程內容。</li> <li>4.以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。</li> <li>5.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)</li> </ol> <p>表演藝術 分工製作小型的舞臺表演環境並進而探索自我的興趣並發展。</p>		
十二	視覺藝術 西洋美術史  音樂 世界民謠唱遊趣  表演藝術 青春事紀—和諧的表演天地	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將課堂上的知識連結歷史課內容。</li> <li>2.認識各個時期藝術家的作品。</li> <li>3.比較各個時期藝術風格的差異。</li> </ol> 音樂 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞(櫻花)</li> <li>2.教師提問：「日本音樂與我國音樂有何不同？」，引導學生回想過去的聆聽經驗。</li> <li>3.介紹日本音樂發展流變及特色。</li> <li>4.介紹運用於日本傳統各種樂器。</li> <li>5.欣賞〈島唄〉</li> <li>6.分享欣賞感受</li> </ol> 表演藝術 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解電影的製作流程。</li> <li>2.能認識拍攝電影的分工及其內容。</li> </ol>	分組合作 隨堂表現	
十三	視覺藝術 當代元素  音樂 音樂奇航  表演藝術 青春事紀—光影交會	<b>A2</b> 系統思考與解決問題 <b>A3</b> 規劃執行與創新應變 <b>B1</b> 符號運用與溝通表達 <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養 <b>C2</b> 人際關係與團隊合作 <b>C3</b> 多元文化與國際理解	視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞西方當代藝術的多元面貌。</li> <li>2.認識世界各個當代藝術重要展覽及美術館。</li> <li>3.知道台灣的重要當代藝術展覽場及網路資源。</li> <li>4.分析與感受沒有標準答案的當代藝術作品。</li> </ol> 音樂	分組合作 隨堂表現	國際

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹印度音樂內涵、風格特色。</li> <li>2.認識西塔琴大師一拉維·香卡生平事蹟、創作風格及代表作品。</li> <li>3.介紹各種印度傳統樂器：西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴。</li> <li>4.認識剎羅琴演奏名家一阿里阿卡巴汗個人生平及對印度音樂之貢獻、影響。</li> <li>5.欣賞〈印倫情人〉。</li> <li>6.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)+(櫻花)</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解電影的製作流程。</li> <li>2.認識拍攝電影的分工及其內容。</li> <li>3.了解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。</li> <li>4.了解電影製作須動員眾人的心血方能完成。</li> <li>5.欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。</li> </ol>		
<p>十四 第二次段 考</p>	<p>視覺藝術 當代元素</p> <p>音樂 音樂奇航</p> <p>表演藝術 青春事紀—光影交會</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞西方當代藝術的多元面貌。</li> <li>2.認識世界各個當代藝術重要展覽及美術館。</li> <li>3.知道台灣的重要當代藝術展覽場及網路資源。</li> <li>4.分析與感受沒有標準答案的當代藝術作品。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識非洲音樂美學。</li> <li>2.瞭解「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。</li> <li>3.認識非洲各種傳統樂器。</li> <li>4.欣賞〈我要敬拜祢〉</li> <li>5.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)+(櫻花)</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習分工製作小型的電影。</li> <li>2.學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>3.體驗電影與其他表演藝術的不同。</li> </ol>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

<p>十五</p>	<p>視覺藝術 時空膠囊</p> <p>音樂 音樂奇航</p> <p>表演藝術 青春事紀—光影交會</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.能挑選適合且對自己有意義的現成物。 2.能利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。 3.能彼此分享自己作品的創作理念。</p> <p>音樂 1.舉例世界上的著名的音樂，使知與學生之間的距離縮短，激起學生願意聆賞該民族音樂。 2.以樂器練習(櫻花) 3.欣賞非洲音樂元素語流行歌曲的節合</p> <p>表演藝術 1.能學習分工製作小型的電影。 2.學會以更多元的角度欣賞電影。 3.體驗電影與其他表演藝術的不同。</p>	<p>實際作品 分組合作 隨堂表現</p>	
<p>十六</p>	<p>視覺藝術 時空膠囊</p> <p>音樂 青春驪歌夢想展翅</p> <p>表演藝術 青春事紀</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.挑選適合且對自己有意義的現成物。 2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。 3.彼此分享自己作品的創作理念。 4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。</p> <p>音樂 1.複習蕭邦生平事蹟、音樂風格及代表作品。 2.比較歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉和蕭邦「離別曲」作品之異同。 3.試唱畢業歌</p> <p>表演藝術 1.欣賞自己製作的微電影。 2.學會以更多元的角度欣賞電影。 3.體驗電影與其他表演藝術的不同。</p>	<p>分組合作 隨堂表現</p>	<p>資訊、生命</p>
<p>十七</p>	<p>視覺藝術 時空膠囊</p> <p>音樂 青春驪歌夢想展翅</p> <p>表演藝術 青春事紀</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術 1.挑選適合且對自己有意義的現成物。 2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。 3.彼此分享自己作品的創作理念。 4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。</p> <p>音樂 確定畢業歌曲目 習唱畢業歌</p>	<p>實作練習 參與討論</p>	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>遴選畢業歌領唱者</p> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞自己製作的微電影。</li> <li>2.學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>3.體驗電影與其他表演藝術的不同。</li> </ol>		
十八	<p>視覺藝術 時空膠囊</p> <p>音樂 青春驪歌夢想展翅</p> <p>表演藝術 青春事紀</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題</p> <p><b>A3</b> 規劃執行與創新應變</p> <p><b>B1</b> 符號運用與溝通表達</p> <p><b>B3</b> 藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C2</b> 人際關係與團隊合作</p> <p><b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.挑選適合且對自己有意義的現成物。</li> <li>2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。</li> <li>3.彼此分享自己作品的創作理念。</li> <li>4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱畢業歌</li> <li>2.彩排</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞自己製作的微電影。</li> <li>2.學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>3.體驗電影與其他表演藝術的不同。</li> </ol>	實作練習 參與討論	
十九	<p>畢業週</p>	<p><b>A2</b> 系統思考與解決問題</p> <p><b>A3</b> 規劃執行與創新應變</p> <p><b>B1</b> 符號運用與溝通表達</p> <p><b>B3</b> 藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C2</b> 人際關係與團隊合作</p> <p><b>C3</b> 多元文化與國際理解</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.挑選適合且對自己有意義的現成物。</li> <li>2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。</li> <li>3.彼此分享自己作品的創作理念。</li> <li>4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱畢業歌</li> <li>2.彩排</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞自己製作的微電影。</li> <li>2.學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>3.體驗電影與其他表演藝術的不同。</li> </ol>	實作練習 參與討論	

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

二十 第三次段 考					
-----------------	--	--	--	--	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。