**南投縣立營北國民中學 109學年度部定課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域/音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 七年6班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週2節 |

|  |
| --- |
| 設計理念：1.培養藝術的興趣與鑑賞能力並整合知識、技術與情感。2.連結藝術與人們的日常生活情境3.尊重理解不同文化與藝術風格的多元面向。4.在團隊中發現自我亮點、學習溝通協調、分工合作。核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：A2系統思考與解決問題A3規劃執行與創新應變B1符號運用與溝通表達B3藝術涵養與美感素養C2人際關係與團隊合作C3多元文化與國際理解課程目標：音樂1.培養審美與鑑賞能力。 2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。 3.培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節表演藝術1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。 2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 |
| 教學進度 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域(選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題名稱 |
| 一 | 8月28日至8月29日 | 音樂音樂要素/我的校園我的歌表演藝術走進表演藝術的奧秘 | 音樂1.營北之美－用音樂或歌曲來描繪心中的營北2.學思達分組前測與分組表演藝術1.認識表演藝術的範疇。2.思考並練習介紹曾經欣賞過的表演。3.了解「表演」的定義。4.認識戲劇、影視及舞蹈表演的特質。5.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品 | 學習單參與討論 | 品德 |  |
| 二 | 8月30日至9月5日 | 音樂音樂要素/我的校園我的歌表演藝術走進表演藝術的奧秘 | 音樂1.營北之美－介紹選擇之音樂2.能簡述選曲之緣由與意涵表演藝術1.認識劇場藝術。2.劇場空間遊戲。3.了解「現場演出」及「媒體播放」的不同。4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。5.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。6.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 | 自我檢核互相討論 |  |  |
| 三 | 9月6日至9月12日 | 音樂音樂要素/我的樂器我的歌表演藝術走進表演藝術的奧秘 | 音樂1.我愛營北：音樂分享或展演 2.認識音樂的媒介－人聲與樂器3.分享自己擅長的音樂媒介表演藝術1.認識劇場藝術。2.透過小活動拉進學生之間關係培養學生默契。3.學習分工合作及解決問題的能力。4.綜合討論 | 參與討論 |  |  |
| 四 | 9月13日至9月19日 | 音樂音樂要素/我的樂器我的歌表演藝術劇場遊戲—走走停/鏡子 | 音樂1.認識音名與唱名。2.直笛與其他樂器練習曲3.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。表演藝術1.培養學生觀察週遭與自身的能力。2.引導學生探索與靈活運用肢體。3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 口頭問答參與討論 |  |  |
| 五  |  9月20日至9月26日 | 音樂音樂要素/我的樂器我的歌表演藝術劇場遊戲—釣魚/人體雕塑 | 音樂1.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。2.練習吹奏直笛與其他樂器(Let it go)表演藝術1.培養學生觀察週遭與自身的能力。2.引導學生探索與靈活運用肢體。3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 分組合作隨堂表現 |  |  |
| 六 | 9月27日至10月03日 | 音樂搖曳聲姿表演藝術劇場遊戲—咻蹦ㄉㄨㄞ / 抓鬼 | 音樂1.戲劇的音樂體驗－.認識音樂劇中的演唱形式、聲音種類2.學習正確的發聲方法。3.介紹人聲的種類 4.教師可在鋼琴上彈出各人聲種類的音域，讓學生對於音高有所概念5.介紹獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。表演藝術1.培養學生觀察週遭與自身的能力。2.引導學生探索與靈活運用肢體。3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 學習單實作練習 |  |  |
| 七 | 10月04日至10月10日 | 音樂搖曳聲姿表演藝術劇場遊戲—胡言亂語/環境音效 | 音樂分享各組蒐集的獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的音樂表演藝術1.培養學生觀察週遭與自身的能力。2.引導學生探索與靈活運用肢體和聲音。3.練習單純運用肢體語言表達自我 | 分組合作隨堂表現 |  |  |
| 八 | 10月11日至10月17日(10/13~10/14第一次段考) | 音樂搖曳聲姿表演藝術劇場遊戲—胡言亂語/環境音效 | 音樂1.做戲劇的音樂體驗－2.欣賞音樂劇「貓」，能討論每隻貓的聲音特質與所代表的個性3. 直笛Do到La，習奏小星星4.討論簡易音樂劇創作元素表演藝術1.培養學生觀察週遭與自身的能力。2.引導學生探索與靈活運用肢體和聲音。3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 分組合作隨堂表現實作練習 |  |  |
| 九 | 10月18日至10月24日 | 音樂搖曳聲姿表演藝術小小配音員 | 音樂1. 欣賞音樂劇「貓」，能模仿貓的聲音，並呈現不同特質

2. 分組討論簡易音樂劇創作3. 直笛與樂器習奏--”鐵達尼號”表演藝術1.能夠使用剪輯軟體做簡單的音效處理。2.人物聲音觀察、描繪與表現。3練習利用聲音語言來表達自我想法概念。4.運用適當語氣來強化概念與氣氛。5.學習配合背景音樂與音效進行演出。 | 實作練習參與討論隨堂表現 |  |  |
| 十 | 10月25日至10月31日 | 音樂搖曳聲姿表演藝術小小配音員 | 音樂1.能欣賞莫札特〈魔笛〉。2.能集體創作簡易音樂劇3.能集體表演簡易音樂劇4.運用數位器材，錄製演出過程表演藝術1.透過表演體會人際的情感與關懷。2.人物觀察、描繪與表現。3.練習利用聲音語言來表達自我想法概念。4.運用適當語氣來強化概念與氣氛。5.學習配合背景音樂與音效進行演出。6.學習如何分工合作完成演出。 | 實際練習隨堂表現參與討論 | 品德 |  |
| 十一 | 11月01日至11月07日 | 音樂搖曳聲姿表演藝術瘋狂配音員 | 音樂1.能欣賞莫札特〈魔笛〉。2.能集體創作簡易音樂劇3.能集體表演簡易音樂劇4.運用數位器材，錄製演出過程表演藝術分組創作之簡易短劇班級排練製作 | 學習筆記隨堂表現參與討論 | 生涯 |  |
| 十二 | 11月08日至11月14日 | 音樂節奏玩家表演藝術瘋狂配音員 | 音樂1.分組創作之簡易音樂劇班級展演2.認識頑固節奏。表演藝術分組創作之簡易配音短劇班級展演 | 分組合作隨堂表現 |  |  |
| 十三 | 11月15日至11月21日 | 音樂節奏玩家表演藝術瘋狂配音員 | 音樂1.能賞析東西方傳統打擊樂2.能做頑固音型的練習與創作3.將頑固節奏搭配喜愛的音樂(歌曲)練習表演藝術分組創作之簡易配音短劇班級展演 | 分組合作隨堂表現 | 國際 |  |
| 十四 | 11月22日至11月28日(11/25~11/26第二次段考) | 音樂節奏玩家表演藝術無獨有偶 | 音樂搭配頑固節奏樂曲的練習與發表表演藝術1.認識布袋戲、傀儡戲、皮影戲等偶戲。2.能夠簡單的操作手偶。 | 分組合作隨堂表現 |  |  |
| 十五 | 11月29日至12月05日 | 音樂節奏玩家表演藝術無獨有偶-故事攪拌機 | 音樂1.頑固音型的練習與發表2.欣賞STOMP打擊樂團〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾 可得的物品，都可以成為打擊樂器。表演藝術1.能夠團隊討論用即興的方式編劇創作劇本。2.能夠分工合作。3.能夠將毫不相關的角色放置在一起編出有創意的劇本。 | 分組合作隨堂表現 | 環境生涯 |  |
| 十六 | 12月06日至12月12日 | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶-故事攪拌機 | 音樂1.欣賞、習唱各式曲風之聖誕歌曲2.欣賞歌曲〈Tears in heven〉，了解音樂創作的生命力。3.樂器演奏”聖誕鈴聲”表演藝術1.團隊討論用即興的方式編劇創作劇本。2將毫不相關的角色放置在一起編出有創意的劇本。 | 分組合作隨堂表現 | 生命 |  |
| 十七 | 12月13日至12月19日 | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶-故事攪拌機 | 音樂1.習唱各式曲風之聖誕歌曲2.聖誕歌曲班級展演3.樂器聖誕鈴聲分組展演表演藝術1.能夠架設簡易的偶戲舞台。2.能夠分工合作排練演出。3能夠找到自己在團體中的定位。 | 實際作品實作練習參與討論 | 家庭 |  |
| 十八 | 12月20日至12月26日 | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶 | 音樂1.聖誕歌曲班級展演2.以所選樂器演奏簡易聖誕歌表演藝術1.知道戲劇演出目前幕後的分工。2.分工合作排練演出。3找到自己在團體中的定位。4.使用適當的音樂與聲音來演出。 | 實際作品實作練習參與討論 |  |  |
| 十九 | 12月27日至1月2日 | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶 | 音樂1.認識無器樂伴奏的人聲合唱團2.能蒐集台灣無器樂伴奏的人聲合唱團特色資料。.表演藝術1.能夠實際完成演出。2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實作練習參與討論 |  |  |
| 二十 | 1月3日至1月9日 | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶 | 音樂1.分組報告台灣無器樂伴奏的人聲合唱團之特色2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團部分樂段。**【第三次評量週】**表演藝術1.能夠實際完成演出。2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實作練習參與討論 |  |  |
| 二十一 | 1月10日至1月16日 | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶 | 音樂1.認識重要術語記號。2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團”歐開合唱團”3.期末筆試。表演藝術1.能夠實際完成演出。2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實際作品實作練習參與討論 |  |  |
| 二十二 | 1月17日至1月20日(1/18~1/20第三次段考) | 音樂音樂萬有引力表演藝術無獨有偶 | 音樂1.認識重要術語記號。2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團”歐開合唱團”3.期末筆試。表演藝術1.能夠實際完成演出。2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實際作品實作練習參與討論 |  |  |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | 藝術領域/音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 七年6班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週2節 |

|  |
| --- |
| 設計理念：1.培養藝術的興趣與鑑賞能力並整合知識、技術與情感。2.連結藝術與人們的日常生活情境3.尊重理解不同文化與藝術風格的多元面向。4.在團隊中發現自我亮點、學習溝通協調、分工合作。核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：A2系統思考與解決問題A3規劃執行與創新應變B1符號運用與溝通表達B3藝術涵養與美感素養C2人際關係與團隊合作C3多元文化與國際理解課程目標：音樂1.培養審美與鑑賞能力。 2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。 3.培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節表演藝術1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。 2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 |
| 教學進度 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域(選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題名稱 |
| 一 | 2月17日至2月20日 | 視覺藝術藝術名人堂表演藝術戲曲與生活 | 視覺藝術1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。2.認識藝術家的生平。3.討論藝術家的創作感覺與風格。4.分析藝術家的個性對創作的影響。」表演藝術1.了解前人或家裡長輩過去的休閒活動。2.藉由訪問能與家裡長輩更加親近。3.藉由平日觀察模仿個人偶像。 | 筆記學習單參與討論 | 國際生涯 |  |
| 二 | 2月21日至2月27日 | 視覺藝術藝術名人堂表演藝術戲曲與生活—說學逗唱 | 視覺藝術1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。2.認識藝術家的生平。3.討論藝術家的創作感覺與風格。4.分析藝術家的個性對創作的影響。表演藝術1.欣賞相聲演出，並發表心得。2.了解相聲的相關知識。3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 筆記學習單參與討論 | 生涯、品德 |  |
| 三 | 2月28日至3月6日 | 視覺藝術生命的出口1M&M表演藝術戲曲與生活—說學逗唱 | 視覺藝術1.討論目前已認識的藝術家，如何運用創作表現自己的情感。2.認識孟克與馬諦斯兩人的作品，並比較兩人作品的差異。3.認識孟克與馬諦斯兩人生平，討論生活經驗對藝術家創作的影響。表演藝術1.欣賞相聲演出，並發表心得。2.了解相聲的相關知識。3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 筆記學習單參與討論 |  |  |
| 四 | 3月7日至3月13日 | 視覺藝術生命的出口2Niki的異想世界表演藝術戲曲與生活—說學逗唱 | 視覺藝術1.認識Niki de SaintPhalle 的作品與生平。2.比較Niki生平前後期的創作風格差異以及類似之處。3.討論Niki如何讓藝術成為自己面對生命困境時的出口。表演藝術1.欣賞相聲演出，並發表心得。2.了解相聲的相關知識。3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 參與討論 | 國際、生涯、品德 |  |
| 五 | 3月14日至3月20日 | 視覺藝術我的美麗與哀愁表演藝術戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術1.發現內心的壓力以及負面情緒。2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。表演藝術1.描述對京劇的看法。2.認識京劇與其他傳統戲曲之間的關係。3.欣賞京劇片段。 | 參與討論 |  |  |
| 六 | 3月21日至3月27日 | 視覺藝術我的美麗與哀愁表演藝術戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術1.發現內心的壓力以及負面情緒。2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。表演藝術1.描述對京劇的看法。2.認識京劇與其他傳統戲曲之間的關係。3.欣賞京劇片段。 | 參與討論 |  |  |
| 七 | 3月28日至4月3日(4/1~4/2第一次段考) | 視覺藝術我的美麗與哀愁表演藝術戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術1.發現內心的壓力以及負面情緒。2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。3.將畫面上的混亂或負面圖像重新整理，將之化為能帶給別人生命能量的正面圖像或造型。表演藝術1.認識京劇中淨、丑的角色特徵。2.認識京劇臉譜的配色及花樣分類。3.欣賞京劇演出片段。4.知道傳統戲曲的故事內容。 | 參與討論 | 國際 |  |
| 八 | 4月4日至4月10日 | 視覺藝術我的美麗與哀愁表演藝術戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術1.發現內心的壓力以及負面情緒。2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。3.將畫面上的混亂或負面圖像重新整理，將之化為能帶給別人生命能量的正面圖像或造型。表演藝術1.認識京劇中淨、丑的角色特徵。2.認識京劇臉譜的配色及花樣分類。3.欣賞京劇演出片段。4.知道傳統戲曲的故事內容。 | 參與討論 |  |  |
| 九 | 4月11日至4月17日 | 視覺藝術我的美麗與哀愁表演藝術戲曲與生活—粉墨登 | 視覺藝術1.發現內心的壓力以及負面情緒。2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。3.將畫面上的混亂或負面圖像重新整理，將之化為能帶給別人生命能量的正面圖像或造型。4.欣賞學生作品。5.分享與討論自己的作品以及創作過程。表演藝術1.能認識京劇的後場編制及樂器分類。2.能知道京劇後場的重要性。3.認識傳統戲曲的傳統信仰與禁忌。4.能尊重傳統行業的習俗與堅持。 | 實作練習參與討論 | 國際 |  |
| 十 | 4月18日至4月24日 | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術戲曲與生活—粉墨登 | 視覺藝術1.認識動畫的基本原理。2.欣賞傳統的手繪動畫。3.認識傳統動畫的媒材及拍攝方式。表演藝術1.認識京劇的舞台擺設。2.認識京劇的服裝和道具。3認識京劇的劇本分段方式。4.認識京劇在當代劇場及流行文化中的影響。 | 實作練習 |  |  |
| 十一 | 4月25日至5月1日 | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞傳統手繪動畫。2.欣賞搭配電腦特效的動畫。3.欣賞傳統2D的平面電腦動畫及3D立體電腦動畫。4.認識電腦動畫的製作方法。5.欣賞搭配真人演出的電腦動畫。表演藝術1.引導學生認識歌舞劇。2.讓學生認識不同藝術形式對同一情感意念的表現方式。3.讓學生練習以不同的戲劇表演形式表達情感。4.讓學生區別話劇、歌舞劇、和傳統戲曲之間的差別。5.欣賞音樂劇<貓>片段。 | 實作練習參與討論 |  |  |
| 十二 | 5月2日至5月8日(5/4~5/5九年級第二次段考) | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞使用特殊媒材製作的動畫。2.欣賞中國大陸的水墨動畫。3.欣賞沙畫動畫、黏土動畫、偶動畫。4.介紹定格動畫Stop motion的技術及創作過程。表演藝術1.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。2.認識目前世界上音樂劇發展最興盛的地區。3.欣賞音樂劇<貓>片段。4.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。5.認識安德洛魯伊韋伯及其作品。 | 參與討論 | 國際 |  |
| 十三 | 5月9日至5月15日 | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞定格動畫並實際拍攝。2.從生活經驗思考拍攝主題與討論劇本。3.觀看動畫電影分鏡圖並實際繪製。表演藝術1.欣賞音樂劇<劇匠魅影>。2.認識音樂劇名製作人柯麥隆麥金塔。3.欣賞音樂劇<悲慘世界>。4.討論音樂劇<悲慘世界>的故事情節。5.討論音樂劇之間曲風的差異。 | 參與討論 | 國際 |  |
| 十四 | 5月16日至5月22日(5/18~5/19第二次段考) | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞定格動畫並實際拍攝。2.從生活經驗思考拍攝主題與討論劇本。3.選擇適當的素材進行創作。4.觀看動畫電影分鏡圖並實際繪製。表演藝術1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。2.討論音樂劇之間曲風的差異。3.比較小說和音樂劇之間的差異。4.比較<歌劇魅影>電影版和舞台版之間的差異。 | 實作練習參與討論 | 生涯、品德 |  |
| 十五 | 5月23日至5月29日 | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞定格動畫並實際拍攝。2.選擇適當的素材進行創作。3.了解定格動畫拍攝技巧。4.認識電腦影像剪輯軟體威力導演簡單功能。表演藝術1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。2.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。3.欣賞音樂劇的舞台機關設計。4.能夠分析角色的心理狀態及情感 |  |  |  |
| 十六 | 5月30日至6月5日 | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞定格動畫並實際拍攝。2.選擇適當的素材進行畫作。3.實際操作電腦剪輯軟體。表演藝術1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。2.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。3.認識在歐美欣賞音樂劇的知識及花絮。4.能夠分析角色的心理狀態及情感。 | 實作練習參與討論 | 生涯、國際 |  |
| 十七 | 6月6日至6月12日 | 視覺藝術光影魔術師2－天生好動表演藝術劇匠Live秀 | 視覺藝術1.欣賞同學拍攝的作品。 2.討論同學作品中的巧思與技巧。3.欣賞定格動畫。表演藝術1.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。2.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。3.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。 | 實作練習參與討論 | 國際 |  |
| 十八 | 6月13日至6月19日 | 視覺藝術瘋狂動物園表演藝術青春Live秀 | 視覺藝術1.欣賞寫意畫像。2.欣賞與討論繪本<有點樣子>。3.練習只看對象物不看紙張的盲繪。表演藝術1.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。2.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。3.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。 | 實作練習參與討論 |  |  |
| 十九 | 6月20日至6月26日 | 視覺藝術瘋狂動物園表演藝術青春Live秀 | 視覺藝術1.盲繪練習。2.練習手眼協調能力。3.學習繪畫不一定要寫實才是好作品。4.欣賞並討論彼此作品。表演藝術1.提示學生學習欣賞音樂、舞蹈和劇情的配合度。2.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。3.讓學生分組，每組用不同的表演型態說同一個故事。 | 實作練習參與討論 |  |  |
| 二十 | 6月27日至6月30日(6/28~6/30第三次段考) | 視覺藝術瘋狂動物園表演藝術青春Live秀 | 視覺藝術1.盲繪練習。2.練習手眼協調能力。3.學習繪畫不一定要寫實才是好作品。4.欣賞並討論彼此作品。表演藝術1.提示學生學習欣賞音樂、舞蹈和劇情的配合度。2.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。3.讓學生分組，每組用不同的表演型態說同一個故事。 | 口頭問答參與討論實作練習 | 國際、生涯 |  |