**南投縣立營北國民中學 109學年度部定課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術領域/音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 七年6班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週2節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 設計理念：  1.培養藝術的興趣與鑑賞能力並整合知識、技術與情感。  2.連結藝術與人們的日常生活情境  3.尊重理解不同文化與藝術風格的多元面向。  4.在團隊中發現自我亮點、學習溝通協調、分工合作。  核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：  A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解  課程目標：  音樂  1.培養審美與鑑賞能力。  2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。  3.培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節  表演藝術  1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。  2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。  3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。  4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 | | | | | | |
| 教學進度 | | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域  (選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題  名稱 |
| 一 | 8月28日  至  8月29日 | 音樂  音樂要素/我的校園我的歌  表演藝術  走進表演藝術的奧秘 | 音樂  1.營北之美－用音樂或歌曲來描繪心中的營北  2.學思達分組前測與分組  表演藝術  1.認識表演藝術的範疇。  2.思考並練習介紹曾經欣賞過的表演。  3.了解「表演」的定義。  4.認識戲劇、影視及舞蹈表演的特質。  5.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品 | 學習單  參與討論 | 品德 |  |
| 二 | 8月30日  至  9月5日 | 音樂  音樂要素/我的校園我的歌  表演藝術  走進表演藝術的奧秘 | 音樂  1.營北之美－介紹選擇之音樂  2.能簡述選曲之緣由與意涵  表演藝術  1.認識劇場藝術。  2.劇場空間遊戲。  3.了解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。  5.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。  6.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 | 自我檢核  互相討論 |  |  |
| 三 | 9月6日  至  9月12日 | 音樂  音樂要素/我的樂器我的歌  表演藝術  走進表演藝術的奧秘 | 音樂  1.我愛營北：音樂分享或展演  2.認識音樂的媒介－人聲與樂器  3.分享自己擅長的音樂媒介  表演藝術  1.認識劇場藝術。  2.透過小活動拉進學生之間關係培養學生默契。  3.學習分工合作及解決問題的能力。  4.綜合討論 | 參與討論 |  |  |
| 四 | 9月13日  至  9月19日 | 音樂  音樂要素/我的樂器我的歌  表演藝術  劇場遊戲—  走走停/鏡子 | 音樂  1.認識音名與唱名。  2.直笛與其他樂器練習曲  3.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。  表演藝術  1.培養學生觀察週遭與自身的能力。  2.引導學生探索與靈活運用肢體。  3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 口頭問答  參與討論 |  |  |
| 五 | 9月20日至  9月26日 | 音樂  音樂要素/我的樂器我的歌  表演藝術  劇場遊戲—  釣魚/人體雕塑 | 音樂  1.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。  2.練習吹奏直笛與其他樂器(Let it go)  表演藝術  1.培養學生觀察週遭與自身的能力。  2.引導學生探索與靈活運用肢體。  3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 六 | 9月27日至  10月03日 | 音樂  搖曳聲姿  表演藝術  劇場遊戲—  咻蹦ㄉㄨㄞ / 抓鬼 | 音樂  1.戲劇的音樂體驗－.認識音樂劇中的演唱形式、聲音種類  2.學習正確的發聲方法。  3.介紹人聲的種類  4.教師可在鋼琴上彈出各人聲種類的音域，讓學生對於音高有所概念  5.介紹獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。  表演藝術  1.培養學生觀察週遭與自身的能力。  2.引導學生探索與靈活運用肢體。  3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 學習單  實作練習 |  |  |
| 七 | 10月04日至  10月10日 | 音樂  搖曳聲姿  表演藝術  劇場遊戲—  胡言亂語/環境音效 | 音樂  分享各組蒐集的獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的音樂  表演藝術  1.培養學生觀察週遭與自身的能力。  2.引導學生探索與靈活運用肢體和聲音。  3.練習單純運用肢體語言表達自我 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 八 | 10月11日至  10月17日  (10/13~10/14第一次段考) | 音樂  搖曳聲姿  表演藝術  劇場遊戲—  胡言亂語/環境音效 | 音樂  1.做戲劇的音樂體驗－  2.欣賞音樂劇「貓」，能討論每隻貓的聲音特質與所代表的個性  3. 直笛Do到La，習奏小星星  4.討論簡易音樂劇創作元素  表演藝術  1.培養學生觀察週遭與自身的能力。  2.引導學生探索與靈活運用肢體和聲音。  3.練習單純運用肢體語言表達自我。 | 分組合作  隨堂表現  實作練習 |  |  |
| 九 | 10月18日至  10月24日 | 音樂  搖曳聲姿  表演藝術  小小配音員 | 音樂   1. 欣賞音樂劇「貓」，能模仿貓的聲音，並呈現不同特質   2. 分組討論簡易音樂劇創作  3. 直笛與樂器習奏--”鐵達尼號”  表演藝術  1.能夠使用剪輯軟體做簡單的音效處理。  2.人物聲音觀察、描繪與表現。  3練習利用聲音語言來表達自我想法概念。  4.運用適當語氣來強化概念與氣氛。  5.學習配合背景音樂與音效進行演出。 | 實作練習  參與討論  隨堂表現 |  |  |
| 十 | 10月25日至  10月31日 | 音樂  搖曳聲姿  表演藝術  小小配音員 | 音樂  1.能欣賞莫札特〈魔笛〉。  2.能集體創作簡易音樂劇  3.能集體表演簡易音樂劇  4.運用數位器材，錄製演出過程  表演藝術  1.透過表演體會人際的情感與關懷。  2.人物觀察、描繪與表現。  3.練習利用聲音語言來表達自我想法概念。  4.運用適當語氣來強化概念與氣氛。  5.學習配合背景音樂與音效進行演出。  6.學習如何分工合作完成演出。 | 實際練習  隨堂表現  參與討論 | 品德 |  |
| 十一 | 11月01日至  11月07日 | 音樂  搖曳聲姿  表演藝術  瘋狂配音員 | 音樂  1.能欣賞莫札特〈魔笛〉。  2.能集體創作簡易音樂劇  3.能集體表演簡易音樂劇  4.運用數位器材，錄製演出過程  表演藝術  分組創作之簡易短劇班級排練製作 | 學習筆記  隨堂表現  參與討論 | 生涯 |  |
| 十二 | 11月08日至  11月14日 | 音樂  節奏玩家  表演藝術  瘋狂配音員 | 音樂  1.分組創作之簡易音樂劇班級展演  2.認識頑固節奏。  表演藝術  分組創作之簡易配音短劇班級展演 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 十三 | 11月15日至  11月21日 | 音樂  節奏玩家  表演藝術  瘋狂配音員 | 音樂  1.能賞析東西方傳統打擊樂  2.能做頑固音型的練習與創作  3.將頑固節奏搭配喜愛的音樂(歌曲)練習  表演藝術  分組創作之簡易配音短劇班級展演 | 分組合作  隨堂表現 | 國際 |  |
| 十四 | 11月22日至  11月28日  (11/25~11/26第二次段考) | 音樂  節奏玩家  表演藝術  無獨有偶 | 音樂  搭配頑固節奏樂曲的練習與發表  表演藝術  1.認識布袋戲、傀儡戲、皮影戲等偶戲。  2.能夠簡單的操作手偶。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 十五 | 11月29日至  12月05日 | 音樂  節奏玩家  表演藝術  無獨有偶-故事攪拌機 | 音樂  1.頑固音型的練習與發表  2.欣賞STOMP打擊樂團〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾 可得的物品，都可以成為打擊樂器。  表演藝術  1.能夠團隊討論用即興的方式編劇創作劇本。  2.能夠分工合作。  3.能夠將毫不相關的角色放置在一起編出有創意的劇本。 | 分組合作  隨堂表現 | 環境  生涯 |  |
| 十六 | 12月06日至  12月12日 | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶-故事攪拌機 | 音樂  1.欣賞、習唱各式曲風之聖誕歌曲  2.欣賞歌曲〈Tears in heven〉，了解音樂創作的生命力。  3.樂器演奏”聖誕鈴聲”  表演藝術  1.團隊討論用即興的方式編劇創作劇本。  2將毫不相關的角色放置在一起編出有創意的劇本。 | 分組合作  隨堂表現 | 生命 |  |
| 十七 | 12月13日至  12月19日 | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶-故事攪拌機 | 音樂  1.習唱各式曲風之聖誕歌曲  2.聖誕歌曲班級展演  3.樂器聖誕鈴聲分組展演  表演藝術  1.能夠架設簡易的偶戲舞台。  2.能夠分工合作排練演出。  3能夠找到自己在團體中的定位。 | 實際作品  實作練習  參與討論 | 家庭 |  |
| 十八 | 12月20日至  12月26日 | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶 | 音樂  1.聖誕歌曲班級展演  2.以所選樂器演奏簡易聖誕歌  表演藝術  1.知道戲劇演出目前幕後的分工。  2.分工合作排練演出。  3找到自己在團體中的定位。  4.使用適當的音樂與聲音來演出。 | 實際作品  實作練習  參與討論 |  |  |
| 十九 | 12月27日至  1月2日 | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶 | 音樂  1.認識無器樂伴奏的人聲合唱團  2.能蒐集台灣無器樂伴奏的人聲合唱團特色資料。.  表演藝術  1.能夠實際完成演出。  2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 二十 | 1月3日  至  1月9日 | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶 | 音樂  1.分組報告台灣無器樂伴奏的人聲合唱團之特色  2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團部分樂段。  **【第三次評量週】**  表演藝術  1.能夠實際完成演出。  2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 二十一 | 1月10日至  1月16日 | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶 | 音樂  1.認識重要術語記號。  2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團”歐開合唱團”  3.期末筆試。  表演藝術  1.能夠實際完成演出。  2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實際作品  實作練習  參與討論 |  |  |
| 二十二 | 1月17日至  1月20日(1/18~1/20第三次段考) | 音樂  音樂萬有引力  表演藝術  無獨有偶 | 音樂  1.認識重要術語記號。  2.欣賞台灣無器樂伴奏的人聲合唱團”歐開合唱團”  3.期末筆試。  表演藝術  1.能夠實際完成演出。  2.能夠在別人演出時當個好觀眾。 | 實際作品  實作練習  參與討論 |  |  |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | 藝術領域/音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 七年6班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週2節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 設計理念：  1.培養藝術的興趣與鑑賞能力並整合知識、技術與情感。  2.連結藝術與人們的日常生活情境  3.尊重理解不同文化與藝術風格的多元面向。  4.在團隊中發現自我亮點、學習溝通協調、分工合作。  核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：  A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解  課程目標：  音樂  1.培養審美與鑑賞能力。  2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。  3.培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節  表演藝術  1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。  2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。  3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。  4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 | | | | | | |
| 教學進度 | | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域  (選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題  名稱 |
| 一 | 2月17日  至  2月20日 | 視覺藝術  藝術名人堂  表演藝術  戲曲與生活 | 視覺藝術  1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。  2.認識藝術家的生平。  3.討論藝術家的創作感覺與風格。  4.分析藝術家的個性對創作的影響。  」  表演藝術  1.了解前人或家裡長輩過去的休閒活動。  2.藉由訪問能與家裡長輩更加親近。  3.藉由平日觀察模仿個人偶像。 | 筆記  學習單  參與討論 | 國際  生涯 |  |
| 二 | 2月21日  至  2月27日 | 視覺藝術  藝術名人堂  表演藝術  戲曲與生活—說學逗唱 | 視覺藝術  1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。  2.認識藝術家的生平。  3.討論藝術家的創作感覺與風格。  4.分析藝術家的個性對創作的影響。  表演藝術  1.欣賞相聲演出，並發表心得。  2.了解相聲的相關知識。  3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 筆記  學習單  參與討論 | 生涯、品德 |  |
| 三 | 2月28日  至  3月6日 | 視覺藝術  生命的出口  1M&M  表演藝術  戲曲與生活—說學逗唱 | 視覺藝術  1.討論目前已認識的藝術家，如何運用創作表現自己的情感。  2.認識孟克與馬諦斯兩人的作品，並比較兩人作品的差異。  3.認識孟克與馬諦斯兩人生平，討論生活經驗對藝術家創作的影響。  表演藝術  1.欣賞相聲演出，並發表心得。  2.了解相聲的相關知識。  3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 筆記  學習單  參與討論 |  |  |
| 四 | 3月7日  至  3月13日 | 視覺藝術  生命的出口  2Niki的異想世界  表演藝術  戲曲與生活—說學逗唱 | 視覺藝術  1.認識Niki de SaintPhalle 的作品與生平。  2.比較Niki生平前後期的創作風格差異以及類似之處。  3.討論Niki如何讓藝術成為自己面對生命困境時的出口。  表演藝術  1.欣賞相聲演出，並發表心得。  2.了解相聲的相關知識。  3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 參與討論 | 國際、生涯、品德 |  |
| 五 | 3月14日  至  3月20日 | 視覺藝術  我的美麗與哀愁  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術  1.發現內心的壓力以及負面情緒。  2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。  表演藝術  1.描述對京劇的看法。  2.認識京劇與其他傳統戲曲之間的關係。  3.欣賞京劇片段。 | 參與討論 |  |  |
| 六 | 3月21日  至  3月27日 | 視覺藝術  我的美麗與哀愁  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術  1.發現內心的壓力以及負面情緒。  2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。  表演藝術  1.描述對京劇的看法。  2.認識京劇與其他傳統戲曲之間的關係。  3.欣賞京劇片段。 | 參與討論 |  |  |
| 七 | 3月28日  至  4月3日(4/1~4/2第一次段考) | 視覺藝術  我的美麗與哀愁  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術  1.發現內心的壓力以及負面情緒。  2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。  3.將畫面上的混亂或負面圖像重新整理，將之化為能帶給別人生命能量的正面圖像或造型。  表演藝術  1.認識京劇中淨、丑的角色特徵。  2.認識京劇臉譜的配色及花樣分類。  3.欣賞京劇演出片段。  4.知道傳統戲曲的故事內容。 | 參與討論 | 國際 |  |
| 八 | 4月4日  至  4月10日 | 視覺藝術  我的美麗與哀愁  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | 視覺藝術  1.發現內心的壓力以及負面情緒。  2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。  3.將畫面上的混亂或負面圖像重新整理，將之化為能帶給別人生命能量的正面圖像或造型。  表演藝術  1.認識京劇中淨、丑的角色特徵。  2.認識京劇臉譜的配色及花樣分類。  3.欣賞京劇演出片段。  4.知道傳統戲曲的故事內容。 | 參與討論 |  |  |
| 九 | 4月11日  至  4月17日 | 視覺藝術  我的美麗與哀愁  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登 | 視覺藝術  1.發現內心的壓力以及負面情緒。  2.將壓力及情緒轉化成實際的圖像呈現在畫面上。  3.將畫面上的混亂或負面圖像重新整理，將之化為能帶給別人生命能量的正面圖像或造型。  4.欣賞學生作品。  5.分享與討論自己的作品以及創作過程。  表演藝術  1.能認識京劇的後場編制及樂器分類。  2.能知道京劇後場的重要性。  3.認識傳統戲曲的傳統信仰與禁忌。  4.能尊重傳統行業的習俗與堅持。 | 實作練習  參與討論 | 國際 |  |
| 十 | 4月18日  至  4月24日 | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登 | 視覺藝術  1.認識動畫的基本原理。  2.欣賞傳統的手繪動畫。  3.認識傳統動畫的媒材及拍攝方式。  表演藝術  1.認識京劇的舞台擺設。  2.認識京劇的服裝和道具。  3認識京劇的劇本分段方式。  4.認識京劇在當代劇場及流行文化中的影響。 | 實作練習 |  |  |
| 十一 | 4月25日  至  5月1日 | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞傳統手繪動畫。  2.欣賞搭配電腦特效的動畫。  3.欣賞傳統2D的平面電腦動畫及3D立體電腦動畫。  4.認識電腦動畫的製作方法。  5.欣賞搭配真人演出的電腦動畫。  表演藝術  1.引導學生認識歌舞劇。  2.讓學生認識不同藝術形式對同一情感意念的表現方式。  3.讓學生練習以不同的戲劇表演形式表達情感。  4.讓學生區別話劇、歌舞劇、和傳統戲曲之間的差別。  5.欣賞音樂劇<貓>片段。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 十二 | 5月2日  至  5月8日(5/4~5/5九年級第二次段考) | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞使用特殊媒材製作的動畫。  2.欣賞中國大陸的水墨動畫。  3.欣賞沙畫動畫、黏土動畫、偶動畫。  4.介紹定格動畫Stop motion的技術及創作過程。  表演藝術  1.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。  2.認識目前世界上音樂劇發展最興盛的地區。  3.欣賞音樂劇<貓>片段。  4.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。  5.認識安德洛魯伊韋伯及其作品。 | 參與討論 | 國際 |  |
| 十三 | 5月9日  至  5月15日 | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞定格動畫並實際拍攝。  2.從生活經驗思考拍攝主題與討論劇本。  3.觀看動畫電影分鏡圖並實際繪製。  表演藝術  1.欣賞音樂劇<劇匠魅影>。  2.認識音樂劇名製作人柯麥隆麥金塔。  3.欣賞音樂劇<悲慘世界>。  4.討論音樂劇<悲慘世界>的故事情節。  5.討論音樂劇之間曲風的差異。 | 參與討論 | 國際 |  |
| 十四 | 5月16日  至  5月22日(5/18~5/19第二次段考) | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞定格動畫並實際拍攝。  2.從生活經驗思考拍攝主題與討論劇本。  3.選擇適當的素材進行創作。  4.觀看動畫電影分鏡圖並實際繪製。  表演藝術  1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。  2.討論音樂劇之間曲風的差異。  3.比較小說和音樂劇之間的差異。  4.比較<歌劇魅影>電影版和舞台版之間的差異。 | 實作練習  參與討論 | 生涯、品德 |  |
| 十五 | 5月23日  至  5月29日 | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞定格動畫並實際拍攝。  2.選擇適當的素材進行創作。  3.了解定格動畫拍攝技巧。  4.認識電腦影像剪輯軟體威力導演簡單功能。  表演藝術  1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。  2.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。  3.欣賞音樂劇的舞台機關設計。  4.能夠分析角色的心理狀態及情感 |  |  |  |
| 十六 | 5月30日  至  6月5日 | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞定格動畫並實際拍攝。  2.選擇適當的素材進行畫作。  3.實際操作電腦剪輯軟體。  表演藝術  1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。  2.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。  3.認識在歐美欣賞音樂劇的知識及花絮。  4.能夠分析角色的心理狀態及情感。 | 實作練習  參與討論 | 生涯、國際 |  |
| 十七 | 6月6日  至  6月12日 | 視覺藝術  光影魔術師2－天生好動  表演藝術  劇匠Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞同學拍攝的作品。  2.討論同學作品中的巧思與技巧。  3.欣賞定格動畫。  表演藝術  1.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。  2.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。  3.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。 | 實作練習  參與討論 | 國際 |  |
| 十八 | 6月13日  至  6月19日 | 視覺藝術  瘋狂動物園  表演藝術  青春Live秀 | 視覺藝術  1.欣賞寫意畫像。  2.欣賞與討論繪本<有點樣子>。  3.練習只看對象物不看紙張的盲繪。  表演藝術  1.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。  2.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。  3.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 十九 | 6月20日  至  6月26日 | 視覺藝術  瘋狂動物園  表演藝術  青春Live秀 | 視覺藝術  1.盲繪練習。  2.練習手眼協調能力。  3.學習繪畫不一定要寫實才是好作品。  4.欣賞並討論彼此作品。  表演藝術  1.提示學生學習欣賞音樂、舞蹈和劇情的配合度。  2.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。  3.讓學生分組，每組用不同的表演型態說同一個故事。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 二十 | 6月27日  至  6月30日(6/28~6/30第三次段考) | 視覺藝術  瘋狂動物園  表演藝術  青春Live秀 | 視覺藝術  1.盲繪練習。  2.練習手眼協調能力。  3.學習繪畫不一定要寫實才是好作品。  4.欣賞並討論彼此作品。  表演藝術  1.提示學生學習欣賞音樂、舞蹈和劇情的配合度。  2.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。  3.讓學生分組，每組用不同的表演型態說同一個故事。 | 口頭問答  參與討論  實作練習 | 國際、生涯 |  |