**南投縣立營北國民中學 109學年度部定課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | 藝術領域/視覺藝術、音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 九年級/1-4班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週3節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 設計理念：  1.培養並整合知識、能力與態度  2.連結學生的日常與校園生活情境  3.尊重理解不同文化的相互關係，進而理解台灣與國際社會的互動  核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：  A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解  課程目標：  視覺藝術  1.能勇於動筆，用圖像畫面表現自己。  2.能欣賞文字設計中不同形狀、線條、色彩的運用。  3.能發現不同國家文化文字造型風格的差異。  4.能和其他人溝通協調、分工合作完成任務。  音樂  1.培養審美與鑑賞能力。  2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。  3.培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節  4.認識世界文化的發展脈絡。  表演藝術  1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。  2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。  3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。  4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 | | | | | | |
| 教學進度 | | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域  (選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題  名稱 |
| 一 | 8月28日  至  8月29日 | 視覺藝術  藝術名人堂  音樂  開學樂  表演藝術  世界和平 | 視覺藝術  1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。  2.認識藝術家的生平。  3.討論藝術家的創作感覺與風格。  4.分析藝術家的個性對創作的影響。  音樂   1. 認養本學期每個人的樂器 2. 學思達前測與分組   表演藝術  1.認識戰爭片。 2.認識布雷希特。 3.清楚說明自己對戰爭的看法及感受。 4.思考表達意見的方式。 | 筆記  學習單  參與討論 | 人權 |  |
| 二 | 8月30日  至  9月5日 | 視覺藝術  藝術名人堂  音樂  綻放新聲  表演藝術  世界和平 | 視覺藝術  1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。  2.認識藝術家的生平。  3.討論藝術家的創作感覺與風格。  4.分析藝術家的個性對創作的影響。  音樂   1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。 2. 欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 3. 尊重智慧財產權。   表演藝術  1.認識奧古斯都‧波瓦、民眾劇場、《亞洲的吶喊》和差事劇團。 2.認識「衝突」的產生。 3.認識各種劇場形式在溝通上的重要性。 4.學習以各種劇場形式來處理生活中的「衝突」 | 學生互評  自我檢核  互相討論 |  |  |
| 三 | 9月6日  至  9月12日 | 視覺藝術  百變幻像  音樂  綻放新聲  表演藝術  世界和平 | 視覺藝術  1.欣賞關於視覺錯覺的圖片與影片。  2.欣賞藝術家研究視覺的幻覺作品。  3.討論我們平常會說「眼見為憑」，但是所看到的是否真的就是事實。  音樂  1以流行樂界大合唱的模式練習演唱〈讓愛轉動整個宇宙〉 2.欣賞在「抗煞」（SARS）期間所創作的公益歌曲〈手牽手〉，體會音樂激勵人心的力量。 3. 欣賞〈明天會更好〉比較昔今版本 4.分組討論音樂專輯製作。  表演藝術  1.認識麵包與傀儡劇團、臺南人劇團及論壇劇場。 2.欣賞並體會《大厝落定》中所表達的主題及情思。 3.培養蒐集與分析社會議題的能力。 4.嘗試從多方面的角度思考議題。 | 筆記  學習單  參與討論 | 人權 |  |
| 四 | 9月13日  至  9月19日 | 視覺藝術  藝術名人堂  音樂  綻放新聲  表演藝術  世界和平 | 視覺藝術  1.欣賞藝術家艾薛爾的視覺錯覺作品。  2.討論艾薛爾在作品中呈現幻覺的小技巧。  3.嘗試使用這些技巧進行簡單的幻覺創作  音樂  1.以流行樂界大合唱的模式分組演唱〈讓愛轉動整個宇宙〉  2.以唱、奏、演的方式重新COVER〈明天會更好〉 3.分組討論音樂專輯製作  表演藝術  1.認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2.示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。 3.分組討論、製作音樂專輯。 | 口頭問答  參與討論  實作練習 | 資訊、國際 |  |
| 五 | 9月20日至  9月26日 | 視覺藝術  百變幻像之影子傳奇  音樂  綻放新聲  表演藝術  漫遊筆下的世界 | 視覺藝術  1.欣賞藝術家利用影子創作的藝術作品。  2.嘗試利用影子製造真實與虛幻的藝術創作。  3.分組討論小組合作創作。  音樂  1.以流行樂界大合唱的模式分組演唱〈讓愛轉動整個宇宙〉  2.各組COVER〈明天會更好〉作品發表  3.分組發表音樂專輯製作成品/〈讓愛轉動整個宇宙〉單曲錄製  2.成果討論與互評。  表演藝術  1.指導學生條理說明難忘的小故事。 2.深入思考小故事所帶給自己的心得。 3.確實討論「劇作家初級養成所」活動的劇本並限期繳交書面報告。 4.仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的感想。 5.使學生認知創作劇本的重要元素。 | 分組合作  隨堂表現 | 品德、性別 |  |
| 六 | 9月27日至  10月03日 | 視覺藝術  百變幻像之影子傳奇  音樂  當音符遇上光與影  表演藝術  漫遊筆下的世界 | 視覺藝術  1.欣賞藝術家利用影子創作的藝術作品。  2.嘗試利用影子製造真實與虛幻的藝術創作。  3.分組討論小組合作創作。  音樂  1.認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。  2.認識印象樂派代表作曲家德布西。  3.透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈帆〉了解其作曲特色。  4. 樂器演奏練習〈RIVER FLOWS IN  表演藝術  .認識莎士比亞及尤涅斯柯。  2.欣賞《李爾王》及《禿頭女高音》，並學習分析兩者人物個性上的差異。  3.認識劇本的重要性。  4.認真思考並盡力詮釋「來者何人？」活動的角色個性。 | 實作練習 | 品德、性別  、國際 |  |
| 七 | 10月04日至  10月10日 | 視覺藝術  百變幻像之影子傳奇  音樂  當音符遇上光與影  表演藝術  漫遊筆下的世界 | 視覺藝術  1.欣賞藝術家利用影子創作的藝術作品。  2.嘗試利用影子製造真實與虛幻的藝術創作。  3.分組討論。  4.討論影子的象徵意義。  音樂  1.聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪  漫情懷。  2.聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如  何詮釋瞬間變化的音響效果。   1. 樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉**【第一次評量週】**   表演藝術  1.蒐集並發表日常生活中或社會上有關親情、愛情及友情的衝突事件。  2.認識「衝突」。  3.確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。  4.認識《如夢之夢》。  5.明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 八 | 10月11日至  10月17日(10/13~10/14第一次段考) | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  當音符遇上光與影  表演藝術  漫遊筆下的世界 | 視覺藝術  1.欣賞中國傳統水墨作品  2.引導學生欣賞畫作與題畫詩之間相互依存的關係。  3.引導學生感受傳統水墨畫的氣氛與意境。  4.簡單解說「謝赫六法」之意涵。  5.引導欣賞郭熙《早春圖》，理解欣賞水墨畫之四項要點：線條、造形、設色、布局。  音樂  1.認識印象樂派的代表作曲家拉威爾。 2.聆賞管弦樂曲〈波麗露〉，並搭配動腦時間活動  3.了解頑固低音的意義，並能拍打波麗露節奏模型的正確節奏。 4.以樂器演奏〈波麗露〉二部合奏改編曲，並配合節奏樂器，體驗頑固低音帶來的音樂效果與聲響。  表演藝術  1.認真蒐集以親情、愛情及友情為主題的故事，並分析他們的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。 2.確實完成五分鐘的短劇劇本，並公開展示劇本，給予其他組具體的建議。 3.觀察力與蒐集資料能力的培養。 | 分組合作  隨堂表現  實作練習 | 品德、性別 |  |
| 九 | 10月18日至  10月24日 | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  當音符遇上光與影  表演藝術  漫遊筆下的世界 | 視覺藝術  1.以實際圖例，比較東西方繪畫藝術的特質。  2.以圖例或教師示範，介紹傳統水墨畫中的基本筆法運用。  3.以圖例或教師示範，介紹水墨畫調墨時所產生不同墨色的層次與變化。  4.說明水墨畫各項工具的使用方法、特色及選購要點和保養的方法。  5.指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。  6.指導學生運用筆墨的點、線、面表現，進行水墨習作。  音樂  1.聆賞德布西作品〈海〉，並引導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。  2.習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。  3.樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉  表演藝術  1.確實至圖書館查詢各組故事資料。 2.觀察力與蒐集資料能力的培養。 | 筆記學習單  參與討論  隨堂表現 | 資訊 |  |
| 十 | 10月25日至  10月31日 | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  尋找音樂新世界  表演藝術  漫遊筆下的世界 | 視覺藝術  1.指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。  2.指導學生運用筆墨的點、線、面表現，體驗水墨習作。  音樂   1. 認識調性與無調性音樂。 2. 欣賞無調性作品《月光小丑》。   樂器練習〈RIVER FLOWS IN YOU〉  表演藝術  1.進行廣播劇活動。 | 隨堂表現  參與討論 |  |  |
| 十一 | 11月01日至  11月07日 | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  尋找音樂新世界  表演藝術  天地之間 | 視覺藝術  1.欣賞藝術家劉國松在水墨畫中加入的新技巧以及西方元素。  2.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。  音樂  1.協和與不協和音程的聽辨與習唱。  2.習唱歌曲〈千年之戀〉。  表演藝術  1.討論認識戶外與室內劇場的不同。  2.藉由活動體會在自然中表演的感受。 | 隨堂表現  參與討論 |  |  |
| 十二 | 11月08日至  11月14日 | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  尋找音樂新世界  表演藝術  天地之間 | 視覺藝術  1.欣賞藝術家劉國松在水墨畫中加入的新技巧以及西方元素。  2.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。  3.討論傳統與現代水墨兩者創作方式的差異性，並思考自己的比較適合哪一種方法。  音樂  1.認識二十世紀音樂在節奏上的運用，透過樂曲實例比較。  2.欣賞《士兵的故事》。  3.欣賞《舞蹈組曲》。  表演藝術  1.了解何謂環境劇場。  2.認識極體劇團、太古踏舞團。 | 分組合作  隨堂表現 | 品德 |  |
| 十三 | 11月15日至  11月21日 | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  尋找音樂新世界  表演藝術  天地之間 | 視覺藝術  1.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。  2.討論傳統與現代水墨兩者創作方式的差異性，並思考自己的比較適合哪一種方法。  音樂  1. 樂器演奏〈RIVER FLOWS IN YOU〉  2.二十世紀音樂風格總覽回顧。  3.神隱少女+木箱鼓  表演藝術  1.了解環境劇場的內涵及操作方式。 2.實際體會在不同環境中的生活化表演。 3.認識優人神鼓、身聲劇場。 | 分組合作  隨堂表現 | 品德、國際 |  |
| 十四 | 11月22日至  11月28日(11/25~11/26第二次段考) | 視覺藝術  墨名奇妙  音樂  尋找音樂新世界  表演藝術  天地之間 | 視覺藝術  1.實際嘗試使用非傳統方式進行水墨創作。  2.討論傳統與現代水墨兩者創作方式的差異性，並思考自己的比較適合哪一種方法。  音樂  1.介紹實驗音樂的源起與特質。 2.欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。 3.透過動腦時間認識預置鋼琴，藉此更深入了解二十世紀在樂器音色的突破。  【第二次評量週】  表演藝術  1.藉由環境劇場的觀念，由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。  2.設計一段在環境劇場中的簡單演出。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 十五 | 11月29日至  12月05日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  尋找音樂新世界  表演藝術  天地之間 | 視覺藝術  1.能認識西亞、埃及古文明的藝術風格。  2.能認識地中海區域希臘、羅馬的藝術風格。  3.能從生活經驗中找到與西方古文明有關的事物。  4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.藉由欣賞賽夏族與《矮靈祭》的詠唱，認識與體會懺悔的樂音。  2.能討論並創作ROCK版生日快樂  3.能在校慶當天以樂器演奏ROCK版生日快樂  表演藝術  1.藉由環境劇場的觀念，由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。  2.設計一段在環境劇場中的簡單演出。 | 實際作品  分組合作  隨堂表現 | 環境、生涯 |  |
| 十六 | 12月06日至  12月12日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  流行‧脈動  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.能認識西亞、埃及古文明的藝術風格。  2.認識地中海區域希臘、羅馬的藝術風格。  3.從生活經驗中找到與西方古文明有關的事物。  4.將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.了解爵士樂的發展背景及樂曲特色。  2.欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法  3.練習ROCK版生日快樂  4.改編臺灣傳統歌謠。  表演藝術  1.了解舞蹈的源起。 2.認識舞作《天鵝湖》的內容。 3.認識芭蕾舞的基本要素。 | 分組合作  隨堂表現 | 國際、生涯 |  |
| 十七 | 12月13日至  12月19日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  流行‧脈動  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.能認識中古歐洲的藝術風格。  2.能認識文藝復興時代初期的藝術風格。  3.認識文藝復興三傑達文西生平及作品。  4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.認識藍調音階。 2.欣賞賈克‧路西耶爵士樂《C大調第一號鋼琴前奏曲》。 3.欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。 4.改編臺灣傳統歌謠。  表演藝術  1.了解現代舞的涵義。  2.學習賞析現代舞，及討論其與芭蕾舞的不同。  3.對於臺灣現代舞發展的現況有初步認識。  4.認識舞蹈家林懷民及臺灣當代的舞蹈團體。 | 實作練習  參與討論 | 國際 |  |
| 十八 | 12月20日至  12月26日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  流行‧脈動  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.認識文藝復興三傑米開朗基羅和拉斐爾的生平及作品。  2.比較文藝復興三傑彼此之間的關係和風格差異。  3.將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  11.習唱〈美好世界〉。  2.介紹路易斯‧阿姆斯壯的生平及演出特色。  33.樂器演奏台灣歌謠望春風  表演藝術  1.了解現代舞更多元化的呈現，及後現代舞蹈與舞蹈劇場。  2.實際操作簡易的舞蹈肢體開發。 | 實作練習  參與討論 | 國際 |  |
| 十九 | 12月27日至  1月2日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  流行‧脈動  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.能認識威尼斯畫派及該派藝術家提香的作品及風格。  2.能認識北方文藝復興的時代背景及藝術風格。  3.能認識矯飾主義的藝術風格並與文藝復興時代比較。  4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.了解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。  2.了解嘻哈的發展背景及樂曲特色。  3.了解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。  表演藝術  1.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。  2.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用 | 實作練習  參與討論 | 國際、人權 |  |
| 二十 | 1月3日  至  1月9日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  流行‧脈動  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.將課堂上的知識連結歷史課內容。  2.認識各個時期藝術家的作品。  3.比較各個時期藝術風格的差異。  音樂  分組討論並選取音樂風格報告主題。  **【第三次評量週】**  表演藝術  1.聆聽並感受德布西〈月光〉。  2.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。  3.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。 | 分組報告  參與討論 | 國際”生涯 |  |
| 二十一 | 1月10日至  1月16日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  報告或展演  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.將課堂上的知識連結歷史課內容。  2.認識各個時期藝術家的作品。  3.比較各個時期藝術風格的差異。  音樂  分組報告及導聆  1.報告分享/**搖滾樂/**的發展背景及樂曲特色。  2. 報告分享**/嘻哈音樂/**的發展背景及樂曲特色  3. 報告分享**/世紀音樂/**的發展背景及樂曲特色。  表演藝術  1.聆聽並感受德布西〈月光〉。  2.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。  3.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。 | 分組報告  參與討論 |  |  |
| 二十二 | 1月17日至  1月20日(1/18~1/20第三次段考) | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  報告或展演  表演藝術  飛翔的精靈 | 視覺藝術  1.將課堂上的知識連結歷史課內容。  2.認識各個時期藝術家的作品。  3.比較各個時期藝術風格的差異。  音樂  分組報告及導聆  1.報告分享/**搖滾樂/**的發展背景及樂曲特色。  2. 報告分享**/嘻哈音樂/**的發展背景及樂曲特色  3. 報告分享**/世紀音樂/**的發展背景及樂曲特色。  表演藝術  1.聆聽並感受德布西〈月光〉。  2.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。  3.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。 | 分組報告  參與討論 |  |  |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | 藝術領域/視覺藝術、音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 九年級/1-4班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週3節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 設計理念：  1.培養並整合知識、能力與態度  2.連結學生的日常與校園生活情境  3.尊重理解不同文化的相互關係，進而理解台灣與國際社會的互動  核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：  A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解  課程目標：  視覺藝術  1.能勇於動筆，用圖像畫面表現自己。  2.能欣賞文字設計中不同形狀、線條、色彩的運用。  3.能發現不同國家文化文字造型風格的差異。  4.能和其他人溝通協調、分工合作完成任務。  音樂  1.培養審美與鑑賞能力。  2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。  3. 能藉由藝術創作與欣賞探索自我內在，抒發與轉化內心的情感。  4. 能了解東西方文化背景上的差異。  5. 能結合電腦等多媒體素材進行創作。  表演藝術  1. 能夠使用生活中的事物進行創意聯想與思考。  2. 能夠運用多元的方式突破傳統進行藝術創作。。  3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。  4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。  5. 了解性別平等以及人際之間的互相尊重。 | | | | | | |
| 教學進度 | | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域  (選填) | 備註 |
| 週次 | 日期 | 單元/主題  名稱 |
| 一 | 2月17日  至  2月20日 | 視覺藝術  漫漫來  音樂  敬拜禮讚齊頌揚  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識台灣本土漫畫的發展與風格。  2.能用不同的觀點與方法去欣賞漫畫。  3.能知道漫畫創作的過程。  音樂  1.教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。 2.教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。 4.教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。  5.新春歌唱大賽預告  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》 | 筆記  學習單  參與討論 | 人權 |  |
| 二 | 2月21日  至  2月27日 | 視覺藝術  漫漫來  音樂  敬拜禮讚齊頌揚  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識台灣本土漫畫的發展與風格。  2.能用不同的觀點與方法去欣賞漫畫。  3.能知道漫畫創作的過程。  音樂  1.教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。 2.教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。 4.教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。  5.新春歌唱大賽預告  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》 | 學生互評  自我檢核  互相討論 |  |  |
| 三 | 2月28日  至  3月6日 | 視覺藝術  漫漫來  音樂  敬拜禮讚齊頌揚  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識漫畫中人物臉部及全身的畫法。  2.能用參考線及骨架結構進行有順序性的創作。  3.能自行畫出一個自創人物的線稿。  音樂  1.認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。 2.介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。 3.介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 4.教師引領學生比較佛道教音樂之差異。  5.能配合年節過後的氛圍，熱情參與新春歌唱大賽。  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》 | 筆記  學習單  參與討論 | 人權 |  |
| 四 | 3月7日  至  3月13日 | 視覺藝術  漫漫來  音樂  敬拜禮讚齊頌揚  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識漫畫中人物臉部及全身的畫法。  2.能自行畫出一個自創人物。  3.能用熟悉的材料上色並描上黑線。  4.能夠刻意經營作品中的線條。  音樂  1.介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。 2.介紹混聲四部合唱。 3.熱情參與班級新春歌唱大賽  4.能遵守歌唱大賽禮儀  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。 | 口頭問答  參與討論  實作練習 |  |  |
| 五 | 3月14日  至  3月20日 | 視覺藝術  漫漫來  音樂  敬拜禮讚齊頌揚  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識漫畫中人物臉部及全身的畫法。  2.能自行畫出一個自創人物。  3.能用熟悉的材料上色並描上黑線。  4.能夠刻意經營作品中的線條。  5.能夠幫角色設計一段情節和故事。  音樂  1.介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異（如：曲式、題材、音樂結構等。 2..熱情參與班級新春歌唱大賽  3.能遵守歌唱大賽禮儀  4.營北歌王、歌后誕生  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。 | 分組合作  隨堂表現 | 品德、性別 |  |
| 六 | 3月21日  至  3月27日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  敬拜禮讚齊頌揚  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識巴洛克時期前文藝復興晚期的藝術風格。  2.能認識巴洛克時期的時代背景及成因。  3.能認識巴洛克時期各地區的作品及風格。  4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 2.欣賞歌曲〈你鼓舞了我〉(STAY WITH ME)  3營北歌王、歌后表演  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。  3.能分享自己欣賞《暗戀桃花源》後的想法。 | 實作練習 | 品德、國際 |  |
| 七 | 3月28日  至  4月3日(4/1~4/2第一次段考) | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  世界民謠唱遊趣  表演藝術  人生如夢 | 視覺藝術  1.能認識洛可可時期的時代背景及藝術風格。  2.能連結法國大革命時期的歐洲歷史和時代氣氛。  3.能認識新古典主義的風格特色。  4.能比較對照希臘時期、文藝復興、新古典的風格。  5.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.以時下電影配樂為媒介，引起學生對世界民謠興趣與學習動機。 2.說明民謠發展源流與創作手法。 3.介紹中國民謠特色、創作風格及其作品。  以樂器練習中國民謠(茉莉花)  表演藝術  1.能了解「集體即興」創作戲劇的元素。  2.能認識知名舞台劇《暗戀桃花源》。  3.能分享自己欣賞《暗戀桃花源》後的想法。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 八 | 4月4日  至  4月10日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  世界民謠唱遊趣  表演藝術  青春事紀—和諧的表演天地 | 視覺藝術  1.能認識浪漫派的藝術風格。  2.能比較新古典與浪漫派的差別。  3.能認識浪漫派延伸的自然主義、寫實主義的作品及藝術風格。  4.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂   1. 欣賞美國民謠 2. 以樂器練習(肯德基老家鄉) 3. 介紹菲律賓民謠特色、創作風格及其作品   表演藝術  1.能討論班上這三年來所發生的點點滴滴。  2.欣賞微電影。  3.拍攝屬於班上的回憶短片。  4.討論短片的故事內容。 | 分組合作  隨堂表現  實作練習 |  |  |
| 九 | 4月11日  至  4月17日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  世界民謠唱遊趣  表演藝術  青春事紀—和諧的表演天地 | 視覺藝術  1.能認識印象派的藝術風格。  2.能了解印象派時期的東西文化交流。  3.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.教師重新複習民謠意涵。 2..介紹美國民謠特色、創作風格及其作品。 3.介紹夏威夷民謠特色、創作風格及其作品。 4.認識美洲民謠的伴奏樂器（民謠吉他、烏克麗麗）  5. 以樂器練習(茉莉花)(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)  表演藝術  1.能認識不同的表演環境。 2.認識依劇本所呈現出的舞臺設計。 | 筆記學習單  參與討論  隨堂表現 |  |  |
| 十 | 4月18日  至  4月24日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  世界民謠唱遊趣  表演藝術  青春事紀—和諧的表演天地 | 視覺藝術  1.能認識新印象派與後印象派的藝術風格。  2.能認識後印象派對現代藝術的影響。  3.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  音樂  1.介紹英國民謠特色、創作風格及其作品。 2.介紹法國民謠特色、創作風格及其作品。 3介紹匈牙利民謠特色、創作風格及其作品。 4..介紹義大利民謠特色、創作風格及其作品。  5.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)  表演藝術  1.能欣賞不同的燈光設計及音樂與音效設計。 | 隨堂表現  參與討論 |  |  |
| 十一 | 4月25日  至  5月1日 | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  世界民謠唱遊趣  表演藝術  青春事紀—和諧的表演天地 | 視覺藝術  1.能認識現代藝術各流派的藝術風格。  2.能欣賞不同傳統藝術的創作方法。  3.能將課堂上的知識連結歷史課內容。  4.能連結傳統藝術與當代流行文化，重視傳統藝術的養分。  音樂  1.教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。 2.教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。 3.進行「音樂世界帝國遊戲」前，教師複習先前課程內容。 4.以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。  5.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)  表演藝術  分工製作小型的舞臺表演環境並進而探索自我的興趣並發展。 | 隨堂表現  參與討論 |  |  |
| 十二 | 5月2日  至  5月8日(5/4~5/5九年級第二次段考) | 視覺藝術  西洋美術史  音樂  世界民謠唱遊趣  表演藝術  青春事紀—和諧的表演天地 | 視覺藝術  1.將課堂上的知識連結歷史課內容。  2.認識各個時期藝術家的作品。  3.比較各個時期藝術風格的差異。  音樂   1. 欣賞(櫻花) 2.教師提問：「日本音樂與我國音樂有何不同？」，引導學生回想過去的聆聽經驗。 3.介紹日本音樂發展流變及特色。 4.介紹運用於日本傳統的各種樂器。 5.欣賞〈島唄〉 6.分享欣賞感受   表演藝術  1.能了解電影的製作流程。  2.能認識拍攝電影的分工及其內容。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 十三 | 5月9日  至  5月15日 | 視覺藝術  當代元素  音樂  音樂奇航  表演藝術  青春事紀—光影交會 | 視覺藝術  1.欣賞西方當代藝術的多元面貌。  2.認識世界各個當代藝術重要展覽及美術館。  3.知道台灣的重要當代藝術展覽場及網路資源。  4.分析與感受沒有標準答案的當代藝術作品。  音樂  1.介紹印度音樂內涵、風格特色。 2.認識西塔琴大師─拉維‧香卡生平事蹟、創作風格及代表作品。 3.介紹各種印度傳統樂器：西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴。 4.認識剎羅琴演奏名家─阿里阿卡巴汗個人生平及對印度音樂之貢獻、影響。 5.欣賞〈印倫情人〉。  6.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)+(櫻花)  表演藝術  1.了解電影的製作流程。  2.認識拍攝電影的分工及其內容。  3.了解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。  4.了解電影製作須動員眾人的心血方能完成。  5.欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。 | 分組合作  隨堂表現 | 品德、國際 |  |
| 十四 | 5月16日  至  5月22日(5/18~5/19第二次段考) | 視覺藝術  當代元素  音樂  音樂奇航  表演藝術  青春事紀—光影交會 | 視覺藝術  1.欣賞西方當代藝術的多元面貌。  2.認識世界各個當代藝術重要展覽及美術館。  3.知道台灣的重要當代藝術展覽場及網路資源。  4.分析與感受沒有標準答案的當代藝術作品。  音樂  1.認識非洲音樂美學。 2.瞭解「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。 3.認識非洲各種傳統樂器。 4.欣賞〈我要敬拜祢〉  5.以樂器練習(WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL)+(櫻花)  表演藝術  1.學習分工製作小型的電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 分組合作  隨堂表現 |  |  |
| 十五 | 5月23日  至  5月29日 | 視覺藝術  時空膠囊  音樂  音樂奇航  表演藝術  青春事紀—光影交會 | 視覺藝術  1.能挑選適合且對自己有意義的現成物。  2.能利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。  3.能彼此分享自己作品的創作理念。  音樂  1.舉例世界上的著名的音樂，使知與學生之間的距離縮短，激起學生願意聆賞該民族音樂。 2. 以樂器練習(櫻花)  3.欣賞非洲音樂元素語流行歌曲的節合  表演藝術  1.能學習分工製作小型的電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 實際作品  分組合作  隨堂表現 | 生涯 |  |
| 十六 | 5月30日  至  6月5日 | 視覺藝術  時空膠囊  音樂  青春驪歌夢想展翅  表演藝術  青春事紀 | 視覺藝術  1.挑選適合且對自己有意義的現成物。  2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。  3.彼此分享自己作品的創作理念。  4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。  音樂  1.複習蕭邦生平事蹟、音樂風格及代表作品。 2.比較歌手陳珊妮、HEBE翻唱的〈離別曲〉和蕭邦「離別曲」作品之異同。  3.試唱畢業歌  表演藝術  1.欣賞自己製作的微電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 分組合作  隨堂表現 | 國際、生涯 |  |
| 十七 | 6月6日  至  6月12日 | 視覺藝術  時空膠囊  音樂  青春驪歌夢想展翅  表演藝術  青春事紀 | 視覺藝術  1.挑選適合且對自己有意義的現成物。  2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。  3.彼此分享自己作品的創作理念。  4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。  音樂  確定畢業歌曲目  習唱畢業歌  遴選畢業歌領唱者  表演藝術  1.欣賞自己製作的微電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 十八 | 6月13日  至  6月19日 | 視覺藝術  時空膠囊  音樂  青春驪歌夢想展翅  表演藝術  青春事紀 | 視覺藝術  1.挑選適合且對自己有意義的現成物。  2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。  3.彼此分享自己作品的創作理念。  4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。  音樂  1.習唱畢業歌  2.彩排  表演藝術  1.欣賞自己製作的微電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 十九 | 6月20日  至  6月26日 | 畢業週 | 視覺藝術  1.挑選適合且對自己有意義的現成物。  2.利用現成物做出具有特殊含意的藝術作品。  3.彼此分享自己作品的創作理念。  4.將作品裝於特定的容器中，完成共同創作。  音樂  1.習唱畢業歌  2.彩排  表演藝術  1.欣賞自己製作的微電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 實作練習  參與討論 |  |  |
| 二十 | 6月27日  至  6月30日(6/28~6/30第三次段考) |  |  |  |  |  |